



Catálogo de publicaciones
Instituto Nacional de
Investigación e Innovación
Social





Presentación

La Editorial del Instituto publica obras mediante convocatorias públicas, convenios con otras instituciones, organizaciones sociales y de acuerdo con las necesidades del Instituto, y que responden al cumplimiento de la misión y visión que se encuentran articuladas a las necesidades educativas, culturales y sociales, mediante mecanismos y estrategias para la circulación y visibilización de la producción intelectual de la comunidad universitaria.



Instituto Nacional
de Investigación e
Innovación Social



Comité Editorial

Dr. Piedad Ortega Valencia. Universidad Pedagógica Nacional

Dr. Elías Manaced Rey Vásquez. Corporación Universitaria
Minuto de Dios

Dr. Diana Malisa Paredes O. Universidad de Antioquia.

Dr. Giovanny Moisés Pinzón. Universidad de Cundinamarca.

Dr. Xiko Asis. Universidad Unisantán. Brasil.

Dr. Javier Zuñiga. Universidad del Valle.

Presidente del comité, Víctor Eligio Espinosa Galán. Director
INIS.

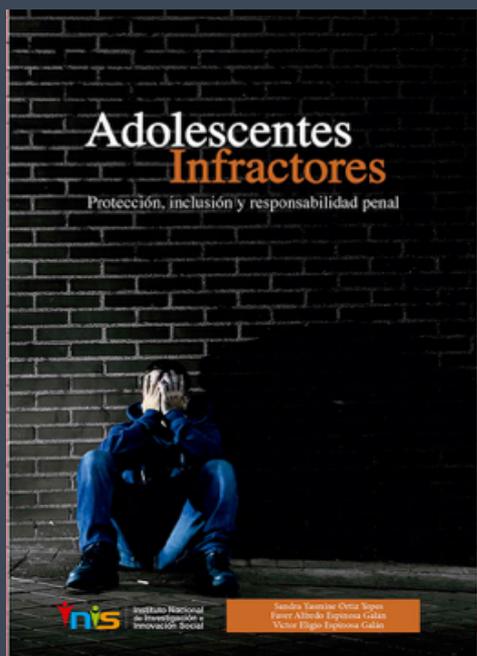
Distribución y comercialización



Publicaciones

Autores Independientes





Adolescentes infractores. Protección, inclusión y responsabilidad penal.

Adolescent offenders Protection, inclusion and criminal responsibility.

*Adolescentes infractores. Proteção, inclusão e
responsabilidade penal.*

Autor(es):Sandra Yasmine Ortiz Yepes, Faver, Alfredo Espinosa Galán, Víctor Eligio Espinosa Galán

ISBN: 978-958-59773-1-0 (versión digital), 978-958-59773-0-3 (versión impresa)

Dimensiones: 16x23

Número de páginas: 178

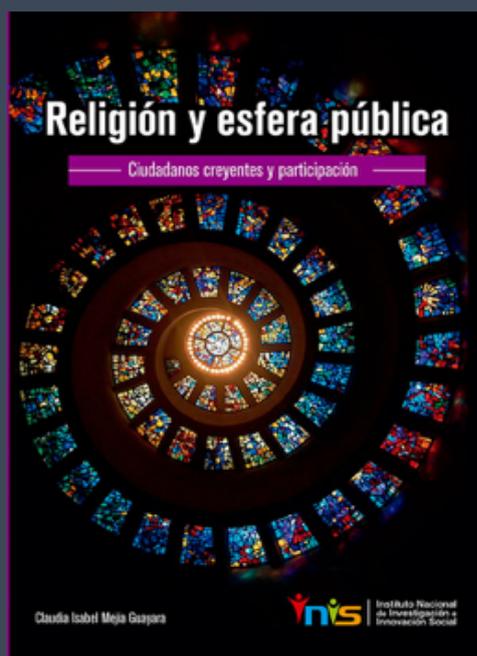
Solapas (12cm)

PVP: \$35.000

Año: 2017

Resumen: Los actos delictivos por parte de adolescentes en Colombia son un fenómeno que ha ido incrementando, al mismo tiempo, que se han desarrollado progresivamente acciones a través de programas especializados que tienen como propósito garantizar la protección, inclusión y prevenir la comisión de delitos y reincidencias de adolescentes infractores de la ley. En este contexto el Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes (Ley 1098 de 2006), no ha logrado el suficiente impacto y articulación con las políticas sociales de educación, salud, cultura, empleo y alimentación que permitan la inclusión de los adolescentes infractores y sus familias en la vida social, para que con ello se evite la reincidencia delictiva fortaleciendo las capacidades humanas y la cohesión social. En esta perspectiva este libro desarrolla, desde un enfoque crítico, social y jurídico los alcances y limitaciones de las políticas y programas nacionales para la atención de los adolescentes infractores de la ley. Dando a conocer los resultados de una investigación realizada por la fundación A Servir y el Instituto Nacional de Investigación e Innovación Social.





Religión y esfera pública. Ciudadanos creyentes y participación

Religion and public sphere. Believing citizens and participation.

Religião e domínio público. Cidadãos crentes e participação.

Autora: Claudia Isabel Mejía Guayara

ISBN: 978-958-59773-6-5

Dimensiones: 15x21

Número de páginas: 94

Solapas: (12cm)

PVP: \$35.000

Año: 2017

Resumen: El proyecto de la Modernidad inició el proceso de secularización e incluso pronosticó la desaparición de la religión con el avance de la razón ilustrada. Sin embargo, la creciente presencia de las creencias religiosas en la vida política y social contemporánea obliga a replantear el papel de la religión en la esfera política. Desacuerdos en torno a la despenalización del aborto, el matrimonio y la adopción igualitaria, la educación religiosa en la escuela pública, la ablación femenina y otras prácticas de creencias ancestrales, etc. reflejan una activa presencia de grupos religiosos de distintas corrientes en los debates públicos.

¿Toda manifestación religiosa debe referirse únicamente a la esfera privada o no política, o debe tener alguna incidencia en la esfera pública? Si se opta por la segunda opción, ¿Cuál debería ser la función de lo religioso en las sociedades democráticas y pluralistas? ¿En qué sentido ello replantearía los fundamentos del orden social secular moderno? El presente libro aborda estas preguntas evaluando críticamente la propuesta de Jürgen Habermas (2008) sobre la sociedad postsecular. En su propuesta Habermas defiende la idea de legitimar la voz de los grupos religiosos en la esfera pública a partir de la distinción entre esfera pública informal y esfera pública formal y también a partir de la traductibilidad de las referencias religiosas.



La Consulta Previa en el análisis de las reformas constitucionales

The Prior Consultation in the analysis of constitutional reforms

A Consulta Prévia na análise das reformas constitucionais

Autor: Antonio Segundo Martínez Hoyer

ISBN: 978-958-59773-7-2

Dimensiones: 16x23

Número de páginas: 116

Solapas (12cm)

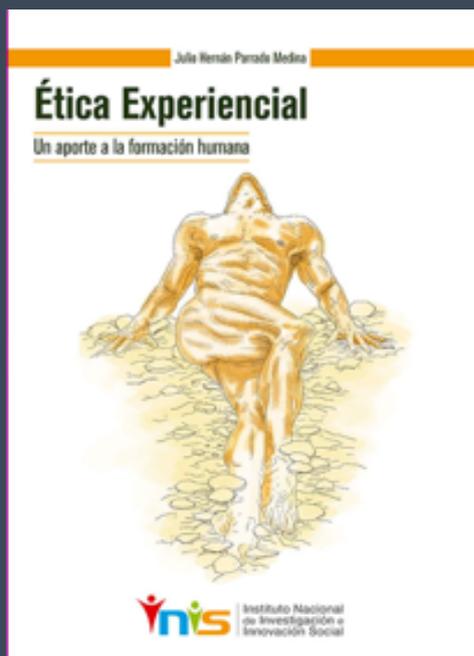
PVP: \$35.000

Año: 2017

Resumen: El presente libro tiene como objeto de estudio la Consulta Previa como un derecho fundamental de participación de las comunidades étnicas en las decisiones administrativas o legislativas que los afectan de manera directa, particular, individual o colectivamente. Estas comunidades étnicas deben ser entendidas como un todo en cuestiones de territorio o hábitat, identidad y cultura.

En la primera parte del libro se describen los aspectos de la naturaleza de la Consulta Previa y su importancia en el contexto de la normativa nacional y sus implicaciones en el contexto internacional, así como el alcance y los requisitos de la Consulta. En la segunda parte del libro se analiza el acto legislativo 05 de 2011, por el cual se constituye el Sistema General de Regalías, y se modifican los artículos 360 y 361 de la Constitución Política de Colombia.





Ética Experiencial. Un aporte a la formación humana

Experiential ethics. A contribution to human formation

Ética Experiencial. Uma contribuição à formação humana

Autor: Julio Hernán Parrado Medina

ISBN: 978-958-59773-3-4 (versión digital), 978-958-59773-2-7 (versión impresa)

Dimensiones: 15x21

Número de páginas: 76

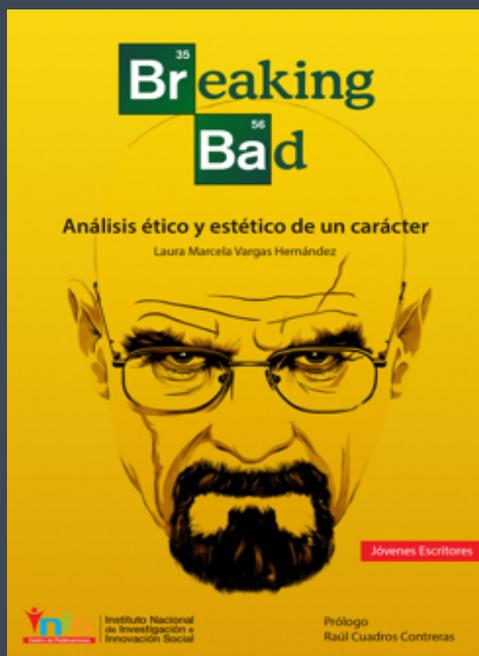
Solapas: (12cm)

PVP: \$35.000

Año: 2017

Resumen: Aproximarse a la ética, en cuanto abstracción filosófica, no ofrece un camino sustancial para el desarrollo de la vida; incluso, por este camino, la vida se torna estéril y dolorosa, pues se enfrenta a la exigencia de acomodar las experiencias vitales del individuo al canon de las reflexiones éticas, o a las demandas morales contemporáneas. Ninguno de estos caminos ofrece al individuo una razón significativa para que haga o deje de hacer algo, conforme a ciertos valores.

En efecto, los valores éticos son construcciones abstractas, nomenclaturas de una comunidad. Pero ¿cómo lograr una relación significativa entre los valores éticos y las experiencias vitales de los individuos? Con esto, se nos indica un camino particular: un cambio de paradigma de la experiencia ética. Se hace urgente una ética experiencial, a partir de la cual los valores éticos estén cargados de la significatividad de nuestras experiencias, y que, por lo mismo, éstas estén abiertas a la posibilidad de las transformaciones inherentes a la condición humana, en cuanto sistema dinámico vital.



Breaking Bad. Análisis ético y estético de un carácter

Breaking Bad. Ethical and aesthetic analysis of a character.

Breaking Bad. Análise ética e estética de um personagem.

Autora: Laura Marcela Vargas Hernández

ISBN: 978-958-56822-0-7

Dimensiones: 15x21

Número de páginas: 150

Solapas (10Cm)

PVP: \$35.000

Año: 2018

Resumen: Las series de televisión se han convertido en un fenómeno de alcance global, que no solo dan cuenta de los avances del cine y de la televisión, sino que han incursionado en la elaboración de productos que abordan temas éticos, estéticos, políticos, económicos, entre otros, los cuales resultan muy provechosos para el análisis académico y práctico. Las series no son vistas únicamente como un medio de entretenimiento, por el contrario, creemos que a partir de ellas se pueden vislumbrar síntomas de la sociedad en las se desarrollan, por tal razón se afirma que las series encierran un componente epistemológico importante para conocer la realidad y aprendernos a relacionar con ella. Así, ¿las series de televisión podrían servir como ejemplos o guías de acción moral?, es decir, cómo a partir de un producto estético se podría reflexionar sobre fenómenos éticos y estéticos y —¿por qué no?— enseñar ética.

Breaking Bad es la historia de un hombre promedio que se tiene que enfrentar a diferentes problemas morales, y que en la relación con ellos va adquiriendo un carácter determinado. Es la historia del cambio moral de una persona con la que es posible identificarse; además, donde uno puede verse confrontado a sí mismo a través de los problemas que la serie plantea, esto gracias a la forma en cómo el personaje se desenvuelve, cómo se relaciona de manera determinada con sus pasiones y orientando sus juicios.





Morfeo. Una escuela para la libertad: Una experiencia de investigación-acción inspirada en el pensamiento del último Michel Foucault

Morpheus. A school for freedom: An action- search experience inspired by the last thought of Michel Foucault.

Morfeo. Uma escola para a liberdade. Uma experiência de investigação - ação inspirada no pensamento do último Michel Foucault

Autor(editor): Andrés Santiago Beltrán Castellanos

ISBN: 978-958-56509-8-5

Dimensiones: 16x23

Número de páginas:242

Solapas: 12cm

PVP: \$50.000

Año: 2018

Resumen: En sus dos primeros periodos de reflexión, Michel Foucault negó la posibilidad de preparar a un sujeto para la libertad, bien sea, centrando la atención en el saber desde donde se pretende erigir un conocimiento objetivo y neutral o, desde el poder, con las prácticas de disciplinamiento corporal. Solo hasta que reformula su obra y la libertad aparece en positivo en el estadio denominado el último Foucault, emerge —para aquellos que nos dedicamos a la educación y al estudio de su pensamiento— la posibilidad de una pedagogía otra.

El paso de la analítica disciplinar a la gubernamental, en donde la libertad no solo se presenta como resistencia a la dominación, sino como un ejercicio ético de autoconstitución, ha permitido ir más allá de develar el contrasentido que acompaña la escuela desde su configuración moderna: negar la diferencia, mientras se presenta como la esperanza de las transformaciones sociales. En Morfeo, se hace una apropiación de herramientas y categorías filosóficas para proponer un ejercicio localizado de sistematización en innovación pedagógica, cuyo énfasis radica en problematizar las prácticas escolares para desgubernamentalizar la subjetividad de docentes y estudiantes.



Resolución de conflictos. Educación para la paz

Talking about conflicts. Conciliation through art

Falando de conflitos. Conciliação através da arte

Autora: Sandra Patricia Díaz Uribe

ISBN:

Dimensiones:

Número de páginas:

Solapas:

PVP: \$ 35 000

Año: 2018

Resumen: Este libro contiene herramientas básicas y fundamentales, que permiten abordar de manera efectiva, didáctica y creativa las diversas situaciones de conflicto escolar presentes en cualquier institución o comunidad educativa; su aporte permitirá la detección y capacitación del mediador sin necesidad de que este sea líder. Son 11 módulos donde se encuentran una serie de conceptos, ideas y metodologías, que permitirán ser resueltas a través de actividades individuales y por equipos. El objetivo es resolver de manera acertada y efectiva los conflictos presentes y recurrentes al interior de la institución, al igual que la posible detección de líderes que podrán ayudar en esta labor.

Este aporte permite formar en las instituciones educativas, equipos de mediación de conflictos, cuya tarea primordial es la enseñanza y aprendizaje del valor de escuchar y ser escuchado, para fomentar el diálogo y la comunicación asertiva que tanto hace falta en los seres humanos del presente.





Ensayos de Semiótica y estética aplicada. La producción social del sentido de los otros

*Essays on semiotics and applied aesthetics.
The social production of the meaning of others*

Ensaaios sobre semiótica e estética aplicada.

A produção social do significado dos outros

Autor: Raúl Cuadros Contreras

ISBN: 978-958-56509-9-2

Dimensiones: 16x23

Número de páginas: 218

Solapas: 12cm

PVP: \$45.000

Año: 2018

Resumen: Se trata de una compilación y como tal de recorridos dispersos por múltiples caminos, recuperados aquí por un efecto de memoria reflexiva. Son dos los grandes asuntos que, de una u otra manera, atraviesan todo el libro: el problema de la técnica y el problema de la alteridad. Ambos mediatizados por dispositivos teóricos y analíticos provenientes de la semiótica y de la estética, que revisten en mi historia intelectual un carácter antropológico.



¿Oiga señor y ese fusil para qué? Pedagogía de la memoria para el nunca más

Hear sir, and that rifle for what? Pedagogy of memory for the Never Again!

Ouçá senhor, e aquele rifle para o que? Pedagogia da memória para o Nunca Mais!

Autoras: Piedad Ortega Valencia, Jeritza Merchan Diaz, Clara Castro Sánchez

ISBN: 978-958-56833-3-8

Dimensiones: 16x23

Número de páginas: 222

Solapas: 12cm

PVP: \$40.000

Año: 2018

Resumen: Este libro da cuenta de unos trazos sobre la memoria del conflicto social y armado en el que, a modo de diversas composiciones, se tejen unos interrogantes sobre: ¿qué necesitamos aprender de nuestro pasado reciente para posibilitar formas de relación basadas en el reconocimiento del otro, la responsabilidad y la acogida?, ¿desde dónde construir una comprensión amplia de la paz, que no se reduzca exclusivamente a escenarios de negociación?, ¿qué pedagogía de la memoria construir en un país afásico, amnésico, anestesiado y aséptico?

La orientación epistémica en la que se inscribe este libro se sitúa en la fundamentación ético-política de la educación popular y la pedagogía crítica, en diálogo con la filosofía de la educación y la antropología pedagógica. Desde estos referentes nombramos la pedagogía de la memoria a partir de una reflexión sobre la experiencia y la práctica en torno a los modos de constitución de sujetos y al agenciamiento de procesos de formación. De igual modo, la asumimos como un proyecto político-cultural, en el que la acción pedagógica se comprende como una relación de alteridad, una relación con el Otro; una relación ética basada en la responsabilidad y la hospitalidad; una relación que se despliega en su potencial poético (la escucha, el tacto, el relato y el cuidado).





Entre el desasosiego y el desamparo. Una pedagogía de la alteridad

*Between the unease and the abandonment...
A Pedagogy of alterity*

*Entre a inquietação e o desamparo...
Uma pedagogia da alteridade*

Autores: Piedad Ortega Valencia, Alex Salgado Ramos, Yennifer Villa Rojas

ISBN: 978-958-56822-6-9

Dimensiones: 15x22

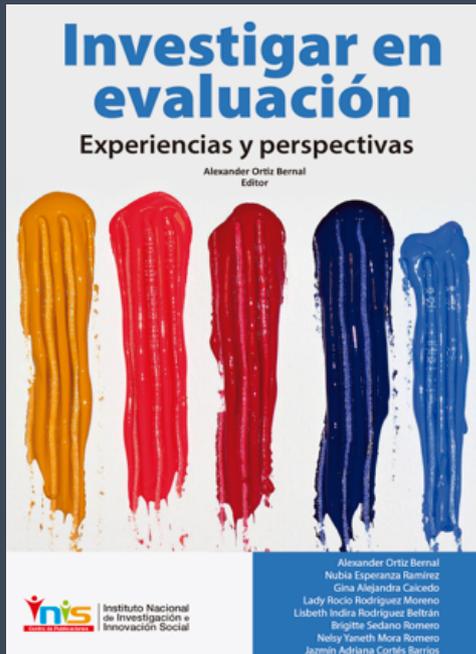
Número de páginas: 138

Solapas: 10cm

PVP: \$35.000

Año: 2019

Resumen: En este libro ponemos en escena cuatro figuras: La educación de galpón, el maestro y la maestra bonsái, la presencia de relatos de las vidas chuecas en perspectiva feminista y la pedagogía del amparo en narrativas literarias. Figuras que dan forma a una pedagogía de la alteridad radical que nos posibilita nombrar el desasosiego y el desamparo en estos tiempos donde se hace necesario revestir a la pedagogía con una acción política vital y socialmente compartida. Este libro quiere ser una invitación para que conversemos sobre pedagogía de la alteridad y sus configuraciones. Conversar sobre el desasosiego y el desamparo. Conversar para encontrarnos sobre los modos en que se construyen formas de resistencia simbólicas e instituyentes desde una política del lugar en espacios íntimos y colectivos. Conversar para construir corporeidades potentes y transgresoras. Conversar para mantener vivos el gesto y la palabra, necesarios para habitar otras pedagogías y otras educaciones. Conversar para (re)existir y resistir.



Investigar en evaluación. Experiencias y perspectivas

Autores: Alexander Ortiz Bernal, Lady Rocío Rodríguez Moreno, Lisbeth Indira Rodríguez Beltrán, Brigitte Sedano Romero, Jazmín Adriana Cortés Barrios, Nelsy Yaneth Mora Romero

ISBN: 978-958-56822-2-1

Dimensiones: 15x22

Número de páginas: 192

Solapas: 10cm

PVP: \$35.000

Año: 2018

Resumen: Investigar en evaluación educativa ha sido un tema de suma importancia en el marco de los procesos de aseguramiento de la calidad de la educación. La evaluación como práctica de indagación ha estado ligada a las circunstancias históricas propias de la educación, estos dos conceptos (educación y evaluación) han sido términos que con el pasar de los años se han utilizado indistintamente, no obstante, es a partir de la década de los setenta que la evaluación se instituye como una profesión con estatus propio y distinta a la investigación educativa.





Prácticas curativas populares. Entre la memoria y el olvido

Popular healing practices. Between memory and oblivion

*Práticas curativas populares. Entre a memória e
o esquecimento*

Autora: Yuri Magnolia Arias Montenegro

ISBN: 978-958-52406-8-1

Dimensiones: 15x21

Número de páginas: 182

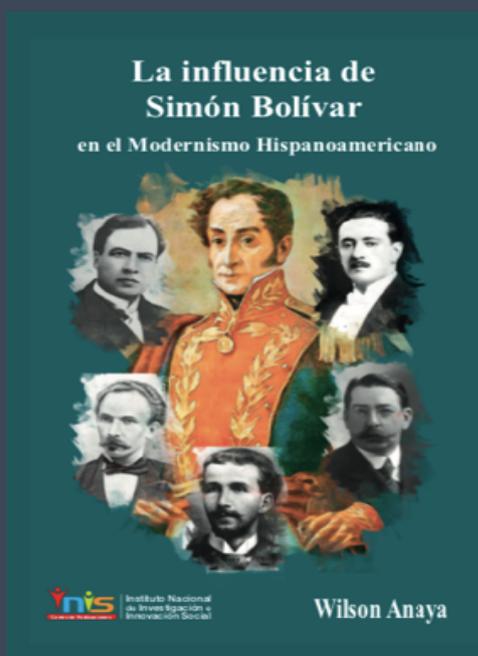
Solapas: 10cm

PVP: \$40.000

Año: 2019

Resumen: este libro es una investigación de carácter cualitativo en el que se indaga por la memoria viva de las prácticas curativas populares, por la manera como se configura este saber y por los factores por los cuales se ha dado una discontinuidad progresiva en la transmisión de estos saberes.

Se usó como principal enfoque metodológico la teoría fundamentada, lo que implicó que el trabajo de campo y la fundamentación teórica se realizaran al mismo tiempo. También, se utilizaron otras técnicas de recolección de información como la historia de vida temática, las entrevistas a profundidad, las conversaciones y las observaciones.



La influencia de Simón Bolívar en el modernismo hispanoamericano

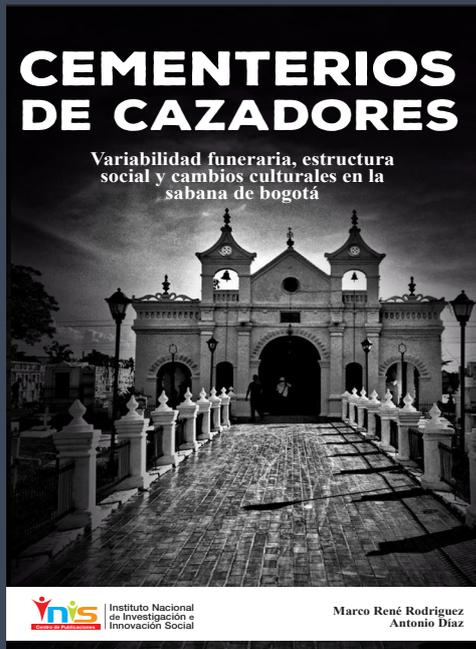
Simon Bolivar's influence in Hispanic American Modernism

A influência de Simón Bolívar nos modernistas hispano-americanos

Autor: Wilson Anaya
ISBN: 978-958-52557-4-6
Dimensiones: 17x24
Número de páginas: 230
Solapas: 10cm
PVP: \$45.000
Año: 2019

Resumen: La imagen de Simón Bolívar ha formado parte del discurso literario hispanoamericano desde los inicios del siglo XIX. Durante los años de la independencia suramericana hasta el presente el nombre del Libertador ha sido enaltecido como uno de los principales iconos de la historia de nuestro continente. De allí en adelante, ha trascendido la importancia simbólica de su figura patriótica, tanto en la historia como en la literatura latinoamericana. Sus ideas geopolíticas, demográficas, antiimperialistas y culturales han sido imprescindibles para forjar una motivación ideológica entre los escritores modernistas hispanoamericanos. En éste libro se realiza un estudio sobre la manera en que la obra de Bolívar fue interpretada y utilizada por los autores del Modernismo Hispanoamericano. Asimismo, la influencia que tuvo su figura en la mentalidad de estos autores como parte integral de sus obras, constituyendo una importante dimensión literaria del legado modernista en la tradición hispanoamericana.





Cementerios de Cazadores Variabilidad funeraria, estructura social y cambios culturales en la Sabana de Bogotá

Cemeteries of Hunters. Funeral variability, social structure and cultural changes in Bogotá Savanna

Cemitérios de Caçadores. Variabilidade funerária, estrutura social e mudanças culturais na Sabana de Bogotá

Autor: Marco René Rodríguez y Antonio Díaz (+)

ISBN: 978-958-52557-1-5

Dimensiones: 15x21

Número de páginas: 128

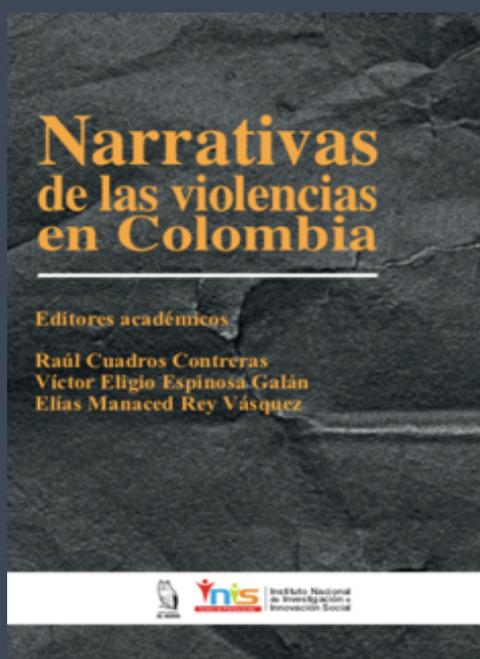
Solapas: 10cm

PVP: \$35.000

Año: 2019

Resumen: Este libro pretende indagar sobre la estructura social y cambios en la cultura de los pobladores arcaicos de la sabana de Bogotá. Con este fin, establecemos dos puntos de partida, por un lado, la hipótesis de que los cambios ambientales debieron suponer cambios en la estructura social y otros rasgos culturales a lo largo de este periodo y, por otro lado, la premisa procesual de que los cambios en dicha estructura se pueden identificar por medio del análisis del registro arqueológico funerario, porque las actividades funerarias son elementos dinámicos y significativos en la vida de las sociedades que las realizan y son el reflejo de sus condiciones sociales, económicas y ambientales.

Para este trabajo se toman como fuente principal los hallazgos publicados de los sitios arcaicos de Tequendama (Correal y Van der Himen, 1977), Checua (Groot, 1992,1995) y Aguazuque (Correal, 1990). Los datos se consideran a la luz de diversas variables dentro del contexto de los procesos de formación del registro arqueológico y se correlacionan con los de otros sitios arqueológicos correspondientes al mismo periodo y con similares condiciones culturales y ambientales.



Narrativas de las violencias en Colombia

Narratives of the violence in Colombia

Narrativas das violências na Colômbia

Editores académicos: Raúl Cuadros Contreras, Víctor Eligio Espinosa Galán Elías Manaced Rey Vásquez

ISBN: 978-958-52557-3-9

Dimensiones: 16x23

Número de páginas: 212

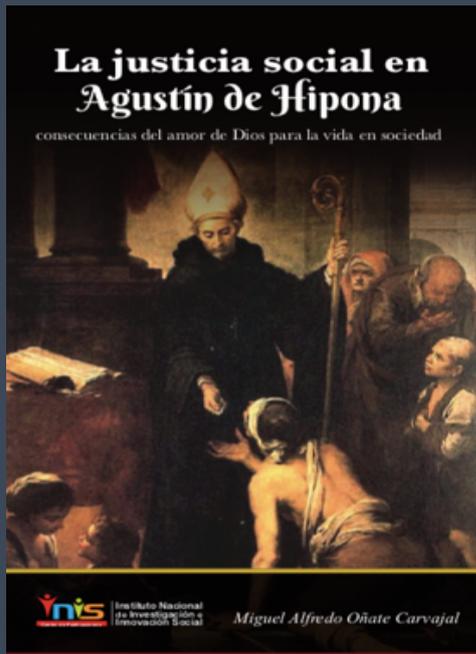
Solapas: 10cm

PVP: \$45.000

Año: 2020

Resumen: El presente libro recoge los resultados del proyecto de investigación: Reflexiones éticas sobre las narrativas de las violencias en Colombia —financiado por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, la Universidad del Valle y la Universidad de Ibagué (Colombia, 2015-2016)—. La investigación tuvo como propósito: rastrear diversos problemas morales asociados a las distintas violencias propias de nuestra sociedad; y ver cómo aparecen figuradas en muy variadas narraciones sociales: desde imágenes cotidianas, novelas, películas, obras de teatro, canciones hasta historias de vida, crónicas periodísticas y fotografías. No importa si son de textos de ficción o no; pues de lo que se trata, siguiendo a Paul Ricoeur, es de aprovechar el carácter configurativo de las acciones que las narraciones tienen y que hace que le confieran sentido a la heterogeneidad de elementos que toda trama reúne. En otras palabras, nos propusimos hacer una aproximación al “ethos” o ‘carácter moral’ de los colombianos, a partir del estudio de múltiples narraciones que tratan de dar cuenta de los modos de ser de los hombres y de las mujeres de nuestro país.





La justicia social en Agustín de Hipona: consecuencias del amor de Dios para la vida en sociedad.

Autor: Miguel Alfredo Oñate Carvajal

ISBN: 978-958-52557-5-3

Dimensiones: 15x24

Número de páginas: 132

Solapas: 10cm

PVP: \$35.000

Año: 2020

Resumen: Una primera mirada a los escritos de Agustín puede dejar perplejo a cualquier lector que busca encontrar, en su pensamiento, un tratamiento pormenorizado acerca de la justicia, porque no hay, en el conjunto de sus textos, uno dedicado exclusivamente a la justicia, aunque se puede evidenciar que ella está presente lo largo de toda su obra, pues, entre la amplia cantidad de temas que debió afrontar en su vida, la justicia goza de un puesto relevante, tanto en sus obras como en su vida.

Este libro busca ofrecer, mediante un estudio de la obra de Agustín de Hipona, una configuración de la vida social, nacida del amor de Dios manifestado en Cristo, sin caer en la indiferencia de lo comunitario ni en la necesidad de recurrir a la violencia para implantar un orden social justo.



Noche negra. Recuerdos de antaño

Autora: Juliana Manrique de Monje

ISBN: 978-958-52406-9-8

Dimensiones: 15x24

Número de páginas: 148

Solapas: 12cm

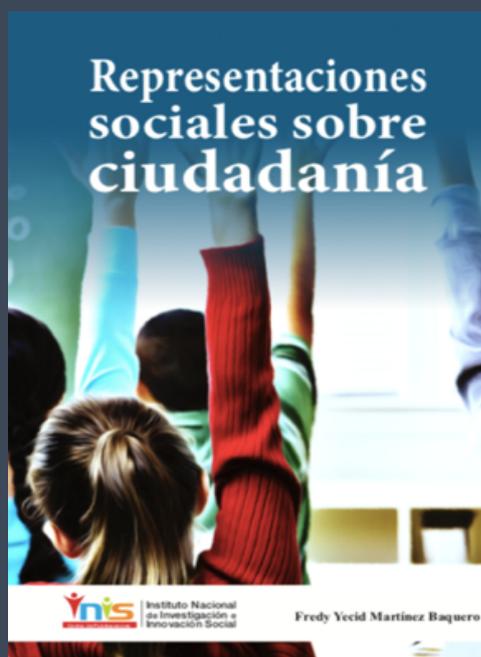
PVP: \$45.000

Año: 2019

Resumen: Tantos años de violencia armada, de masacres, es obvio, dejaron huellas imborrables en la memoria de una generación de niños y adolescentes campesinos que presenciaron impotentes el incendio de sus casas y el asesinato de sus padres, hermanos y seres queridos en general, al cabo de indescriptibles rituales de terror. Cuenta Gonzalo Sánchez Gómez en su libro Guerra y política de la sociedad colombiana. Una noticia parecida me inspiró: Noche negra. Recuerdos de antaño. Me hizo recordar que mi familia también fue desplazada como muchas otras en nuestro país. Surgió por el deseo de entroncar con el pasado, sea este real o imaginario. Intento mostrar a través de retratos de los personajes, las consecuencias de la violencia, no solo armada y política, sino, de otros tipos: la violencia psicológica, la intrafamiliar, la violencia sexual, emocional y física.

Los datos históricos son cortos y precisos, la investigación fue larga y minuciosa: los gobernantes y los principales acontecimientos en nuestro país desde 1934 a 2012, sin pasar inadvertida la época en que la familia llegó al pueblo en 1810, atraída por la exuberancia de sus tierras.





Representaciones sociales sobre ciudadanía en estudiantes de educación básica y media

Autor: Fredy Yecid Martínez Baquero

ISBN: 978-958-56822-7-6

Dimensiones: 15x21

Número de páginas: 212

Solapas: 10cm

PVP: \$35.000

Año: 2019

Resumen: En este libro resultado de investigación se busca identificar las representaciones sociales que sobre el concepto de ciudadanía tienen los estudiantes del Colegio Retos de Bogotá y, determinar la forma como las condiciones socioeconómicas, el nivel de formación y la edad influyen en la configuración de estas representaciones. Es necesario señalar que los estudiantes de esta institución —en su mayoría— han tenido dificultades de índole académico y/o disciplinar por lo cual han pasado por al menos dos instituciones educativas, antes de vincularse al colegio, lo que le agrega al trabajo de investigación un elemento importante y es la posible influencia del contexto escolar en la formación de las representaciones.



Competencias cósmicas. Ciencia y educación

Cosmic competencies: science and education

Competências cósmicas: ciência e educação

Autor: Celio Arnulfo Téllez Aroca

ISBN: 78-958-52406-7-4

Dimensiones: 16x23

Número de páginas: 240

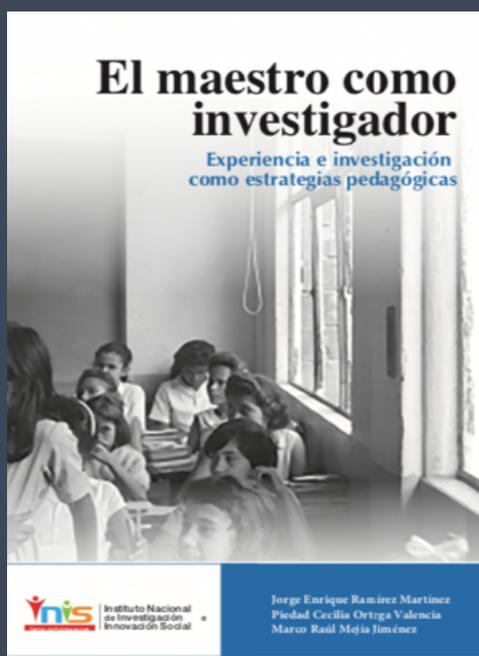
Solapas: 10cm

PVP: \$50.000

Año: 2019

Resumen: Se presenta a la comunidad académica el término competencias cósmicas (CC). La palabra competencia ha sido objeto de estudio por parte de varios autores: Jurado (2009), diserta sobre dos grandes ámbitos en donde se ha aclimatado dicha expresión, el económico y el educativo; Tobón (2006), realiza un primer acercamiento entre las competencias y el PC, y Frade (2016), presenta una caracterización detallada de dicho vocablo desde la perspectiva del PC; así mismo, Morin (1999a), al profundizar en la multidimensionalidad del ser humano, expone la condición cósmica, la era planetaria y la necesidad de enseñar la situación compleja y el devenir del ser humano en el universo. La circulación de ideas y opiniones por parte de personas en torno a la necesidad de llevar a los escenarios educativos propuestas de formación, que aborden las interacciones de la relación sujeto – cosmos, junto con la curiosidad, búsqueda y perspectiva académica desde el PC, condujo al autor del presente libro, a la creación del término CC, así como a una fundamentación inicial: perspectiva, definición, multiprocesos de aprehensiones cósmicas, organización de conocimientos y desafíos.





El maestro como investigador. Experiencia e investigación como estrategias pedagógicas

The teacher as a researcher. Experience and research as a pedagogical strategy

O professor como pesquisador. Experiência e pesquisa como estratégia pedagógica

Autores: Jorge Enrique Ramírez Martínez, Piedad Cecilia Ortega Valencia, Marco Raúl Mejía Jiménez

ISBN: 978-958-56822-4-5

Dimensiones: 15x22

Número de páginas: 139

Solapas: 10cm

PVP: \$40.000

Año: 2018

Resumen: Este trabajo investigativo tuvo como finalidad realizar un ejercicio de memoria histórica sobre la multiplicidad de maneras en las que se potenció, desde la experiencia, la configuración del maestro investigador en la implementación de la IEP del Programa Ondas durante el periodo 2004 - 2014. A diferencia del abordaje de Thompson (1981) en donde se habla de experiencias de braceros, artesanos y tejedores, que en lo fundamental hacen parte de una experiencia de clase; en esta investigación se abordan formas culturales en las que el maestro hace florecer su experiencia en los acontecimientos de vida como investigadores. Para ello, se articulan de manera textual relatos y narrativas de maestros que desde sus propias voces y en sus acciones muestran cómo la práctica y la experiencia son formas de conocimiento propio (del maestro), que es generado en la relación entre su ser social y su conciencia social.



La formación de la subjetividad política y la identidad escolar. Posconflicto y Proyecto Educativo Institucional

Post-conflict and Institutional Educational Project

Pós-conflicto e Projeto Educativo Institucional

Autores: Carlos Enrique Mosquera Mosquera y Jorge Enrique Ramírez Martínez

ISBN: 978-958-52557-6-0

Dimensiones: 15x22

Número de páginas: 146

Solapas: 10cm

PVP: \$40.000

Año: 2020

Resumen: Lo inédito y novedoso de este texto es que sin desconocer los momentos de dispersión generalizada por los que atraviesa la escuela –y de ahí, los constantes interrogantes que se le hacen–, los autores siguen depositando su confianza en ella para posibilitar una formación de la subjetividad política y la identidad escolar de cara a un escenario de paz en el posconflicto. Tal confianza no es vacía pues asigna contenido teórico, práctico, pedagógico y didáctico al proponer el Proyecto Educativo Institucional como paradigma raíz para tematizar la memoria colectiva del conflicto armado, configurar la subjetividad y la identidad que se forma en la escuela. Para tal propósito, se apoyan en dispositivos pedagógicos que comportan y vehiculizan parte de la memoria del conflicto armado colombiano, como son: las narrativas (voces de sujetos educativos), el cine, la música, las obras de arte y la literatura.

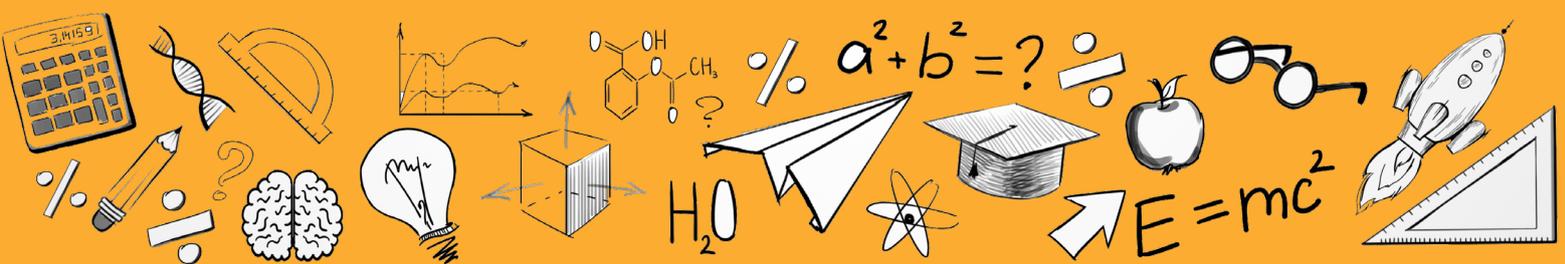


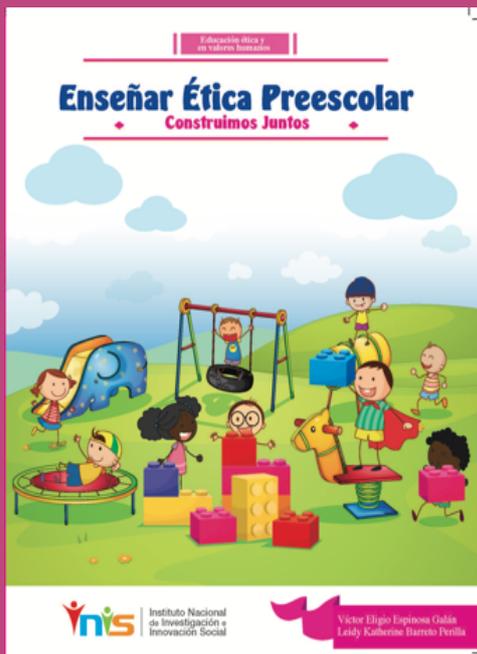


Instituto Nacional
de Investigación e
Innovación Social

Colección

Enseñar Ética





Enseñar Ética Preescolar Construimos Juntos

Autor: Víctor Eligio Espinosa Galán, Leidy Katherine Barreto

ISBN: 978-958-56822-5-2

Dimensiones: 21 X 26

Número de páginas: 118

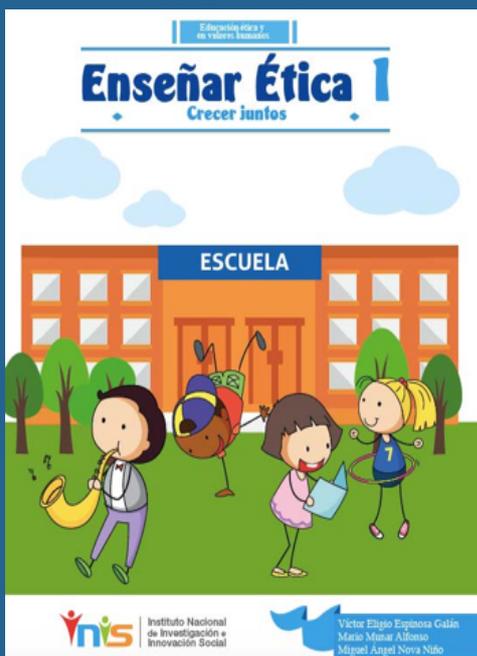
Solapas: NO

PVP: \$68.000

Año: 2018

Resumen: Todos los días nos vemos enfrentados a situaciones que ponen a prueba nuestra formación moral, por eso es tan importante que en la familia y en la escuela tengamos la oportunidad de aprender a relacionarnos con los otros y a construir ambientes de amistad, paz y reconciliación, por medio de actividades que promuevan la solución de conflictos, la regulación de las emociones, la escucha hacia el otro, el respeto por las normas de convivencia, la aceptación de la diferencia y el cuidado y amor hacia los seres vivos. En el texto Enseñar ética preescolar. Construimos Juntos. Pondrás a prueba tu formación moral, te autoexaminarás y descubrirás la importancia que tienen las otras personas y seres vivos en tu vida cotidiana a través de juegos y actividades que desarrollaran al máximo tu creatividad.





Enseñar Ética 1 Crecer Juntos

Autor: Víctor Eligio Espinosa Galán, Mario Munar Alfonso, Miguel Ángel Nova

ISBN: 978-958-56509-2-3

Dimensiones: 21 X 26

Número de páginas:112

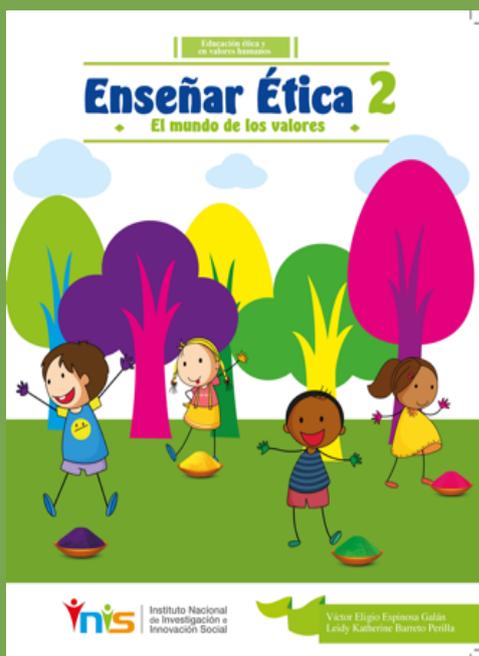
Solapas: NO

PVP: \$68.000

Año: 2018

Resumen: Enseñar ética 1. Crecer juntos, es un texto que tiene como propósito acompañar el proceso de formación de los niños y niñas de grado primero sobre la idea de que las capacidades morales requieren de actividades que le permitan a los niños y niñas interrogar y reflexionar sobre la importancia de los valores, tanto en su contexto familiar, como en el ámbito de las relaciones que se van construyendo progresivamente en la escuela. Para cumplir este objetivo, cada unidad de contenido de este libro desarrolla actividades con base en la literatura infantil para enriquecer el desarrollo de juicios morales y la educación de las emociones que se va posibilitando en estos niveles iniciales de formación.





Enseñar Ética 2 El mundo de los valores

Autor: Víctor Eligio Espinosa Galán, Leidy Katherine Barreto

ISBN: 978-958-56509-3-0

Dimensiones: 21 X 26

Número de páginas:148

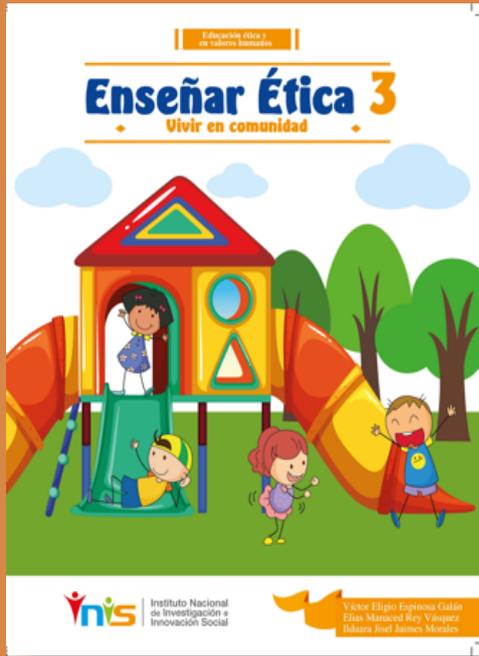
Solapas: NO

PVP: \$68.000

Año: 2018

Resumen: Enseñar Ética 2. El mundo de los valores, pretende promover la convivencia sana y pacífica por medio del estudio y la reflexión de los valores morales, por esto se parte de la pregunta: ¿por qué es importante conocer los valores?, con el fin de que se cree una cultura de reflexión y diálogo en los diferentes escenarios sociales. Finalmente, busca que el estudiante promueva en su escuela, familia y amigos un ambiente donde prevalezca la armonía en sociedad.





Enseñar Ética 3 Vivir en comunidad

Autor: Víctor Eligio Espinosa Galán, Elías Manaced Rey, Ilduara Jisel James

ISBN: 978-958-56509-4-7

Dimensiones: 21 X 26

Número de páginas:121

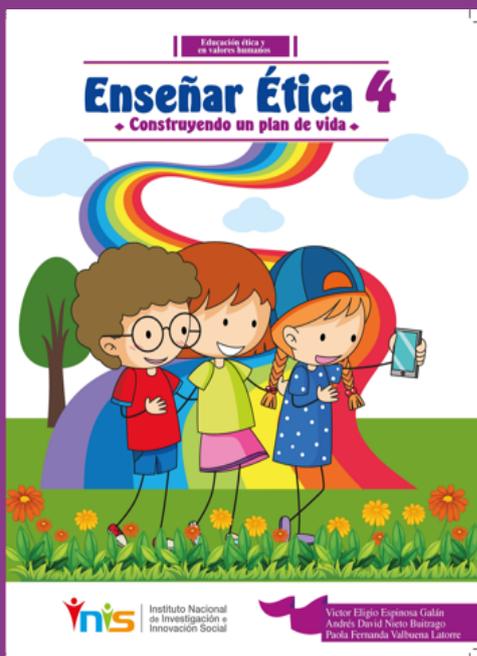
Solapas: NO

PVP: \$68.000

Año: 2018

Resumen: Enseñar ética 3. Vivir en comunidad, tiene como propósito promover el descubrimiento de los valores con el fin de formar personas reflexivas que trabajen por una convivencia armoniosa en diferentes ámbitos sociales. Para ello se proponen situaciones cotidianas en las que los niños deben crear un concepto a partir del descubrimiento del valor o la ausencia del mismo y proponer al respecto.





Enseñar Ética 4 Construyendo un plan de vida

Autor: Víctor Eligio Espinosa Galán, Andrés David Nieto, Paola Fernanda Valbuena

ISBN: 978-958-56509-5-4

Dimensiones: 21 X 26

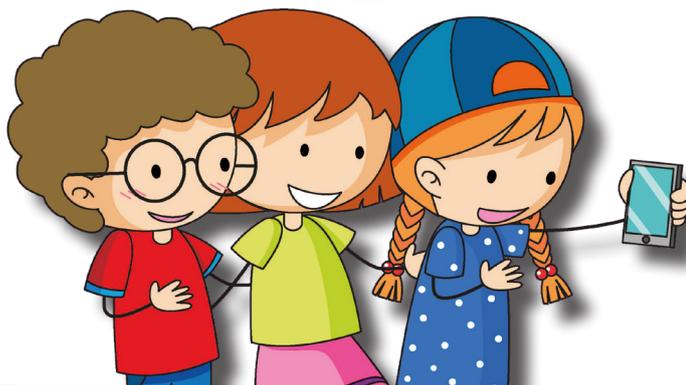
Número de páginas:150

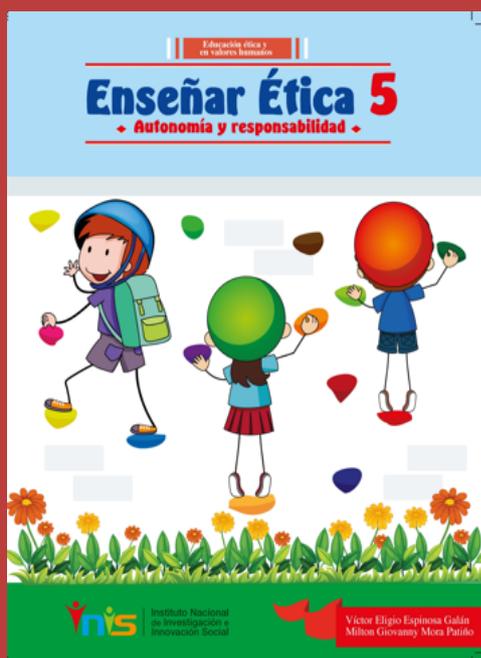
Solapas: NO

PVP: \$68.000

Año: 2018

Resumen: A partir de las necesidades y objetivos que tiene la formación en ética y valores de niños de cuarto grado, este libro de la colección Enseñar Ética primaria tiene como objetivo abordar las principales situaciones morales que convergen en esta etapa del aprendizaje. Por ello, las temáticas relacionadas con los diferentes contextos a los que pertenecen los estudiantes (escolar, familiar, ambiental, cívico, etc.) y la capacidad de construir lazos de interacción con el entorno, sustentados en una educación en y para la diversidad, son los ejes principales que se articulan con el enfoque pedagógico de este libro.





Enseñar Ética 5 Autonomía y responsabilidad

Autor: Víctor Eligio Espinosa Galán, Milton Giovanny Mora

ISBN: 978-958-56509-6-1

Dimensiones: 21 X 26

Número de páginas: 108

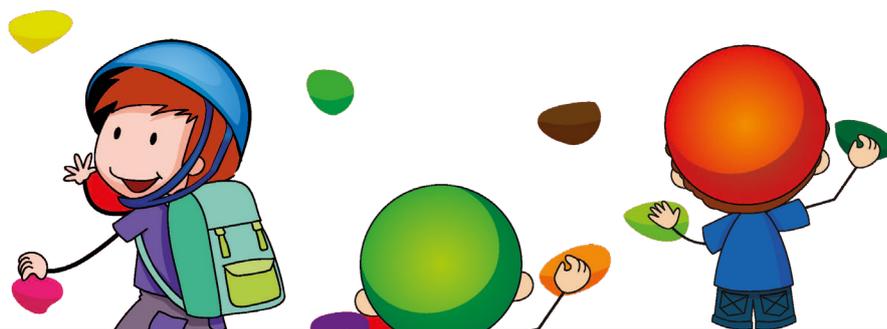
Solapas: NO

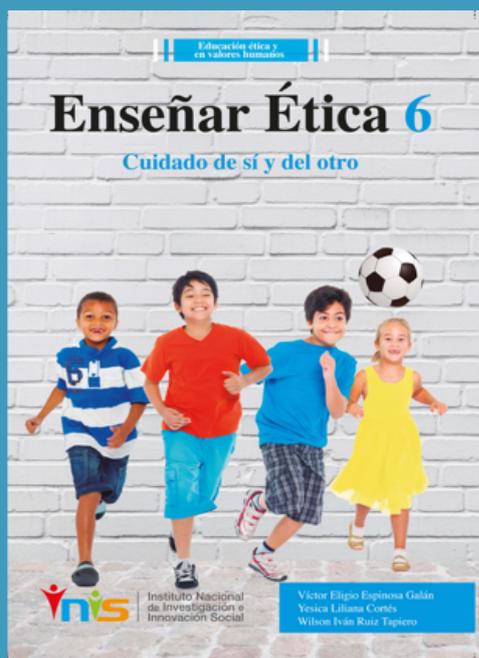
PVP: \$68.000

Año: 2018

Resumen: Con el objetivo de orientar las acciones de los niños que comienzan a convertirse en adolescentes y están próximos a iniciar una nueva etapa de su vida escolar, donde experimentarán diferentes situaciones, escenarios y nuevos retos, nace este libro, último de la colección Enseñar Ética Primaria.

En él se da tratamiento a diversos temas ligados a problemas del mundo contemporáneo. Las actividades que los contextualizan avanzan progresivamente, llevando a los estudiantes de lo más sencillo a lo más complejo, de forma que continuamente vayan aprendiendo cosas nuevas y sean capaces de relacionarlas con conceptos vistos previamente. El eje fundamental del libro es la autonomía y los valores de responsabilidad y respeto que —como verán con las lecturas y actividades— pueden y deben ser aplicados a las distintas situaciones de la cotidianidad.





Enseñar Ética 6 Cuidado de sí y del otro

Autor: Víctor Eligio Espinosa Galán, Yesica Liliana Cortes, Wilson Ivan Ruiz

ISBN: 978-958-56509-7-8

Dimensiones: 17 X 24

Número de páginas:132

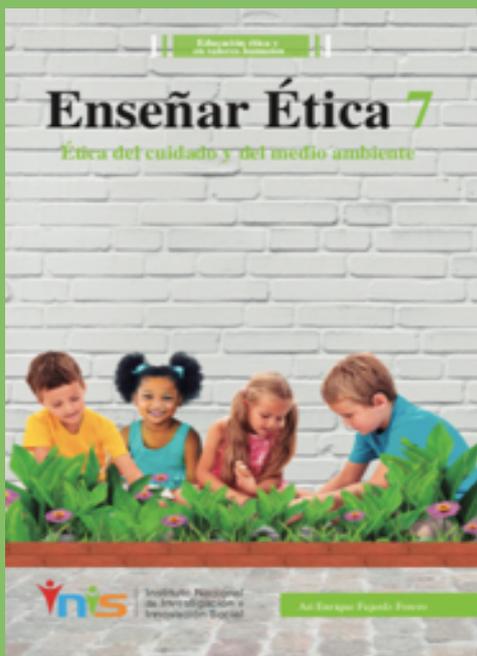
Solapas: 12cm

PVP: \$68.000

Año: 2018

Resumen: Los temas que serán abordados a lo largo de este texto tienen como finalidad ubicar al estudiante a partir de una profunda reflexión sobre algunos problemas de la ética en la perspectiva de las decisiones responsables, el conocimiento de sí mismo y de los otros. En este libro, se trabajarán conceptos de las teorías clásicas, modernas y contemporáneas de la ética de forma conceptual y metodológica.

El estudiante se encontrará ante temas como la felicidad, la virtud, la libertad, la acción y a partir de ellos desarrollará reflexiones que le permitan comprenderse como persona y comprender la importancia del cuidado de los demás.



Enseñar Ética 7 Ética del cuidado y del medio ambiente

Autor: Ari Enrique Fajardo Forero

ISBN: 978-958-59773-8-9

Dimensiones: 17 X 24

Número de páginas:162

Solapas: 12cm

PVP: \$68.000

Año: 2018

Resumen: Este libro presenta la importancia de una educación ética y moral coherente para construir un planeta más justo y sostenible. De esta forma se consolida como una respuesta a las necesidades de los diferentes escenarios sociales y culturales. Es muy importante reconocer la incidencia de la lectura, las actividades en clase y la coherencia entre pensamiento y acción, pues son pilares en la educación ética del sujeto. Con base en este criterio, el contenido de cada unidad se pensó y se elaboró para desarrollar habilidades de pensamiento basadas en los juicios morales y fruto de nuestras actividades diarias.





Enseñar Ética 8 ¿Como debemos vivir?

Autor: Víctor Eligio Espinosa Galán, Claudia Isabel mejía Guayara, Juan Sebastián Cáceres

ISBN: 978-958-56509-1-6

Dimensiones: 17 X 24

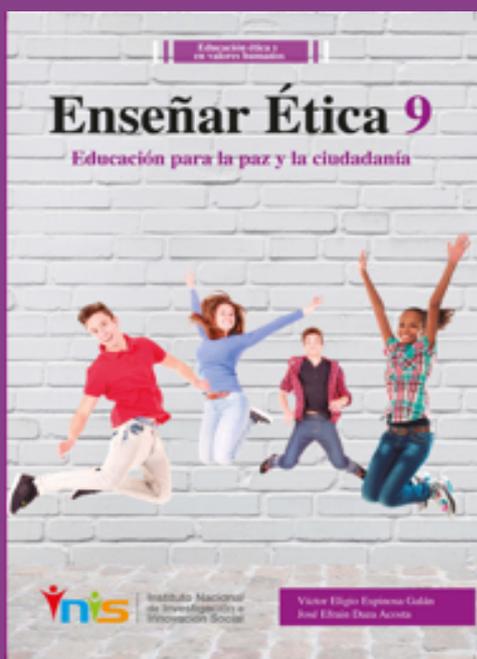
Número de páginas:156

Solapas: 12cm

PVP: \$68.000

Año: 2018

Resumen: La tesis principal del libro sostiene que, comprender los conceptos y debates de la ética, tanto en el análisis teórico como en las relaciones con la vida cotidiana, refuerza la formación de la comunidad estudiantil como personas autónomas, responsables, respetuosas de las diferencias y proactivas frente a las necesidades del país y de la sociedad en general. De ahí la importancia de una didáctica de la ética que permita el desarrollo del buen juicio frente a la toma de decisiones y el cultivo de la sensibilidad moral.



Enseñar Ética 9

Educación para la paz y la ciudadanía

Autor: Víctor Eligio Espinosa Galán, José Efraín Daza

ISBN: 978-958-59773-9-6

Dimensiones: 17 X 24

Número de páginas:158

Solapas: 12cm

PVP: \$68.000

Año: 2018

Resumen: La educación para la paz debe ayudar al estudiante a construir un plan de vida en el que pueda desarrollar de manera fructífera sus talentos y capacidades. Este objetivo no es una tarea fácil dado que involucra las disposiciones del joven y requiere de los demás para su realización. En este sentido, el texto Enseñar Ética 9. Educación para la paz y la ciudadanía busca desarrollar en los estudiantes capacidades de juicio moral frente a temas como la violencia, la reconciliación y la ciudadanía desde una perspectiva ética.





Enseñar Ética 10 Fundamentos y problemas de la moral

Autor: Víctor Eligio Espinosa Galán

ISBN: 978-958-59773-4-1

Dimensiones: 17 X 24

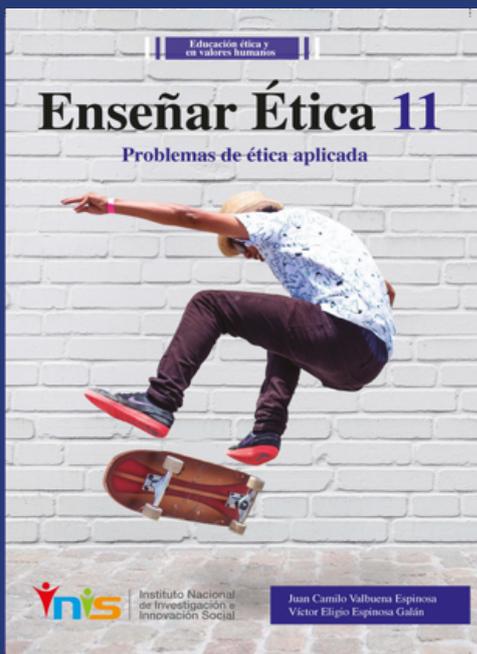
Número de páginas:140

Solapas: 12cm

PVP: \$68.000

Año: 2018

Resumen: Este libro responde a las exigencias de los distintos estamentos sociales por una educación ética que posibilite la construcción de una sociedad en paz, fraterna, responsable y sincera. De la calidad de las reflexiones depende la calidad de las acciones. A partir de este lineamiento, cada unidad de contenido desarrolla una metodología de problemas con la suficiente claridad conceptual para acompañar los procesos de diálogo y reflexión alrededor de los principales problemas de la ética. De aquí, el objetivo de desarrollar habilidades en el campo de la ética, desde una estructura conceptual y metodológica orientada hacia dos propósitos fundamentales: el desarrollo del juicio moral y el fortalecimiento de la racionalidad práctica. Es decir, que los estudiantes puedan, enfrentados a los distintos modos de actuar, evaluar, prever las consecuencias y orientar sus acciones hacia el modo más responsable posible.



Enseñar Ética 11 Problemas de ética aplicada

Autor: Víctor Eligio Espinosa Galán, Juan Camilo Valbuena

ISBN: 978-958-59773-5-8

Dimensiones: 17 X 24

Número de páginas:184

Solapas: 12cm

PVP: \$68.000

Año: 2018

Resumen: Enseñar ética 11. Problemas de la ética aplicada es un texto que tiene como propósito aportar elementos teóricos y de reflexión para que los estudiantes puedan problematizar y profundizar en algunos temas de la ética aplicada, buscando enriquecer y ampliar sus valoraciones frente a los problemas morales que nos plantea nuestro actual contexto político, social, cultural y científico. Para alcanzar este objetivo cada unidad de contenido tiene como recurso de aprendizaje una pregunta que orienta las reflexiones y debates que se puedan realizar sobre el tema. Este texto -como todos demás textos de esta colección- tiene una escritura rigurosa, que hace uso de las normas de citación y referenciación académica que serán útil y familiarizará a los estudiantes con la escritura de textos propios de la vida universitaria.





Didáctica de la ética

Autores: Juan Camilo Valbuena Espinosa Víctor Eligio Espinosa Galán

ISBN: 978-958-5650-0-9

Dimensiones: 17x24

Solapas: 12cm

Numero de Páginas: 106

PVP: 68.000

Año: 2018

Resumen: El presente texto responde a la necesidad de exponer los principales enfoques teóricos y prácticos que orientan la enseñanza de la ética en su componente didáctico. Está dirigido a los docentes del área Ética y Valores, tanto en la educación básica y media como a profesionales de la educación.

El libro está organizando en dos unidades. La primera unidad aborda los principales enfoques teóricos de la didáctica de la ética. La segunda unidad presenta una serie de estrategias (análisis de casos, aprendizaje de valores, aprendizaje colaborativo, participación activa y comunicación persuasiva), con sus correspondientes técnicas, para guiar la enseñanza de la ética en general, pues dichas estrategias son aplicables tanto a la educación básica y media, como a la superior —en algunos casos específicos—.



Instituto Nacional
de Investigación e
Innovación Social



Colección

Cátedra de paz





Modulo I Fundamentos y metodología

Autores: Víctor Eligio Espinosa Galán, Piedad Ortega Valencia, Elías Manaced Rey Vásquez, Alexander Ortiz Bernal

ISBN: 978-958-56822-8-3

Dimensiones: 15 x 21

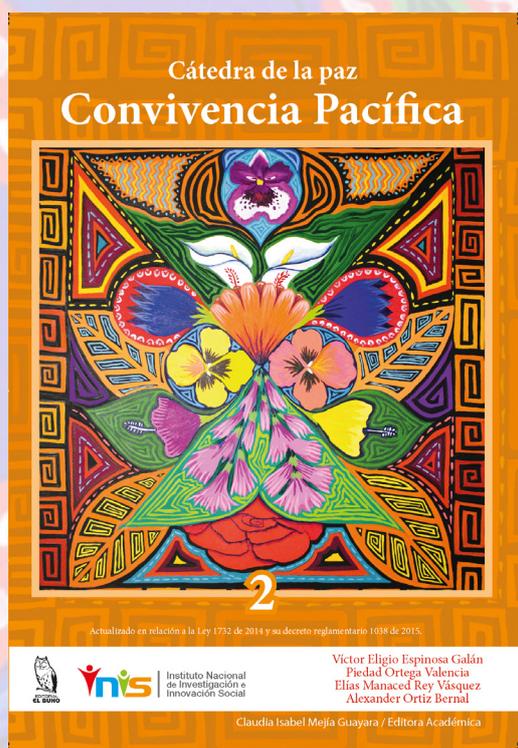
Número de páginas: 112

Solapas: No

PVP: \$30.000

Año: 2019

Resumen: El propósito de los 8 libros de textos que componen esta obra es presentar herramientas conceptuales y metodológicas para proponerles a los(as) maestros(as) unas rutas de trabajo pedagógico que posibiliten construir una cultura de paz en sus espacios escolares, como parte de la tarea de educar a los colombianos en una cultura de paz desde 4 aspectos fundamentales: a) pedagogía del cuidado y la responsabilidad; b) la pedagogía de la sensibilidad moral y política; y, c) la construcción escenarios que garanticen el pleno disfrute de los derechos humanos. Por ello una educación para la paz debe ayudar al estudiante a construir un plan de vida en el que pueda desarrollar de manera fructífera sus talentos o capacidades. Esta no es una tarea fácil dado que involucra las disposiciones del sujeto y requiere de los otros para su realización. De ahí que una educación para la paz pueda entenderse en dos sentidos, por un lado, supone que los ciudadanos en la democracia se sientan tranquilos, cuidados y seguros, por el otro, que los ciudadanos en una democracia puedan resolver pacíficamente sus conflictos.



Modulo II Convivencia Pacífica

Autor: Víctor Eligio Espinosa Galán, Piedad Ortega Valencia, Elías Manaced Rey Vásquez, Alexander Ortiz Bernal

ISBN: 978-958-56822-9-0

Dimensiones: 15 x 21

Número de páginas: 80

Solapas: No

PVP: \$30.000

Año: 2019

Resumen: El contexto actual se caracteriza por el tránsito a un escenario de posacuerdo y, desde la institucionalidad estatal se nombra como el posconflicto, el cual plantea una serie de desafíos éticos, políticos y pedagógicos para la construcción de relaciones basadas en la alteridad y el reconocimiento del otro como interlocutor válido, en una sociedad caracterizada por la desconfianza, el miedo y la polarización social, donde el desacuerdo se asume como enemistad produciendo permanentemente enemigos bajo rostros del extraño, del opositor, disidente, transgresor; entre otros. Es así, como la construcción de paz en el posacuerdo significa dar cuenta de la vida misma en la escuela; es decir, de la convivencia. Esta habita en las narrativas éticas, políticas, estéticas y por ende pedagógicas que se producen para nombrar, tramitar, regular, conciliar, mediar y transformar los conflictos. La convivencia se inscribe en la corporeidad. Una corporeidad que se enlaza con los tiempos, espacios, acontecimientos y saberes que maestros(as) y estudiantes tejen para otorgarle sentido a un proyecto formativo. La convivencia requiere de procesos de construcción normativa. La convivencia está presente en una nueva y necesaria forma de estar juntos.



Modulo III Participación ciudadana

Autor: Víctor Eligio Espinosa Galán, Piedad Ortega Valencia, Elías Manaced Rey Vásquez, Alexander Ortiz Bernal

ISBN: 978-958-52406-0-5

Dimensiones: 15 x 21

Número de páginas: 100

Solapas: No

PVP: \$30.000

Año: 2019

Resumen: En este texto se presentan cinco unidades que abordan la relevancia de la participación ciudadana en diferentes escenarios a los que, como ciudadanos, nos vemos enfrentados diariamente. Cada unidad cuenta con una presentación del tema, una profundización teórica, una problematización a partir de referencias literarias y artículos relevantes y, una evaluación. Dichas unidades son: 1) construcción de normas en el aula; 2) Política escolar, los primeros pasos hacia una participación ciudadana; 3) Ciudadanía medioambiental; 4) Responsabilidad pública y participación política frente a la corrupción; 5) Participación digital, el ciudadano de la web.



Modulo IV Diversidad e identidad

Autor: Víctor Eligio Espinosa Galán, Piedad Ortega Valencia, Elías Manaced Rey Vásquez, Alexander Ortiz Bernal

ISBN: 978-958-52406-1-2

Dimensiones: 15 x 21

Número de páginas: 88

Solapas: No

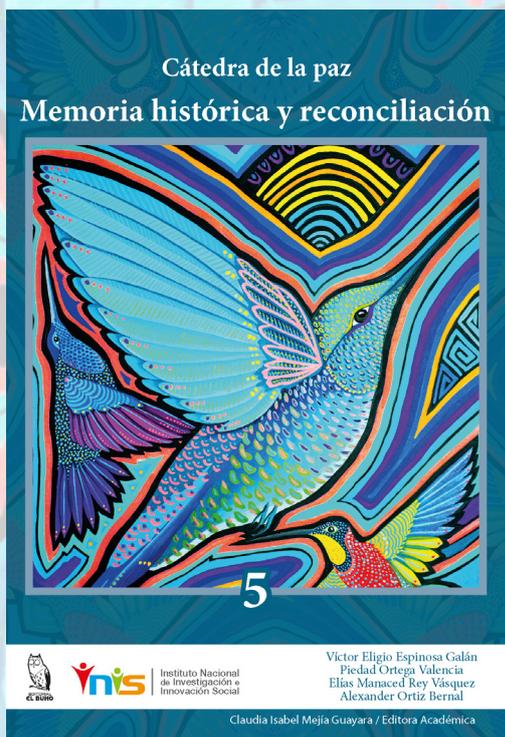
PVP: \$30.000

Año: 2019

Resumen: ¿Qué discursos se producen en la escuela sobre la diversidad y los modos en que se expresan identidades inscritas en orientaciones sexuales, opciones de género, jóvenes y niños(as) en situaciones de discapacidad, estudiantes afros e indígenas, entre otras expresiones de la interculturalidad y la diferencia?

Carlos Skliar y Silvia Duschatzky (2003) proponen pensar la diversidad desde tres versiones: “el otro como fuente de todo” mal, “el otro como sujeto pleno de un grupo cultural” y “el otro como alguien a ser tolerado”. Versiones que constituyen posicionamientos pedagógicos en maestros y maestras para ocuparse de un proyecto formativo donde la diversidad se territorializa en cuerpos sensibles que demandan ser acogidos.

Se propone entonces en este libro de texto “Diversidad e Identidad” dar cuenta de las normativas existentes en el ámbito de políticas educativas y sus implicaciones en la escuela. De igual modo abordar la diversidad desde una educación para la paz que implique el reconocimiento de principios éticos, una apuesta política, una puesta en escena estética y un proceso cognitivo, donde se pone de manifiesto la responsabilidad nuestra en los diálogos y en el compromiso con un “otro” que es radicalmente diferente. Por ello todo proceso formativo implica el reconocimiento mutuo de dignidades, es cuidado del otro en su singularidad material, síquica, social y corporal (Cullen, 2004).



Modulo V Memoria histórica y reconciliación

Autor: Víctor Eligio Espinosa Galán, Piedad Ortega Valencia, Elías Manaced Rey Vásquez, Alexander Ortiz Bernal

ISBN: 978-958-52406-2-9

Dimensiones: 15 x 21

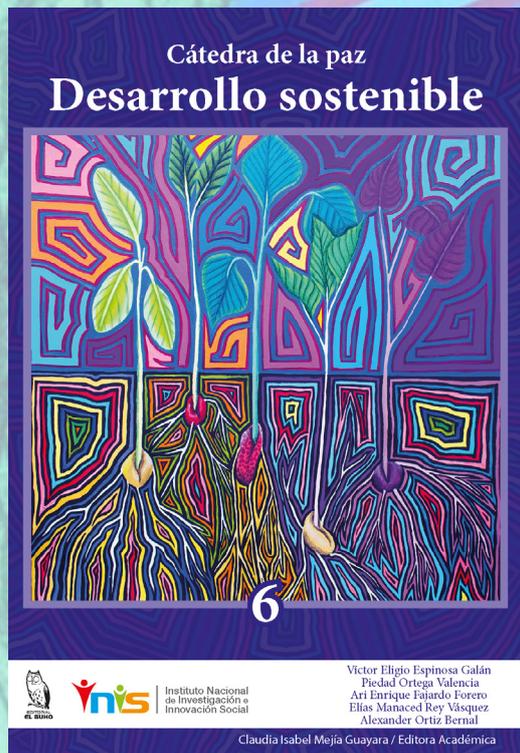
Número de páginas: 102

Solapas: No

PVP: \$30.000

Año: 2019

Resumen: Por casi seis décadas la violencia política ha sido y sigue expresándose como la problemática que de modo directa o indirecta afecta la vida cultural, política, económica, social y educativa de los colombianos. A partir de esto, las reflexiones del presente texto señalan la importancia de una educación para la paz que promueva cambios en la cultura política del país y que, mediante nuevas formas sociales, culturales y políticas, se puedan construir, de manera colectiva, valores sociales que favorezcan la tramitación de los conflictos sin tener que recurrir al uso de la violencia, y favorezcan la construcción de ciudadanías vinculantes con una educación para la paz donde prevalezca la consigna “la vida es sagrada”.



Modulo VI Desarrollo sostenible

Autor: Víctor Eligio Espinosa Galán, Piedad Ortega Valencia, Elías Manaced Rey Vásquez, Alexander Ortiz Bernal, Ari Enrique Fajardo Forero

ISBN: 978-958-52406-3-6

Dimensiones: 15 x 21

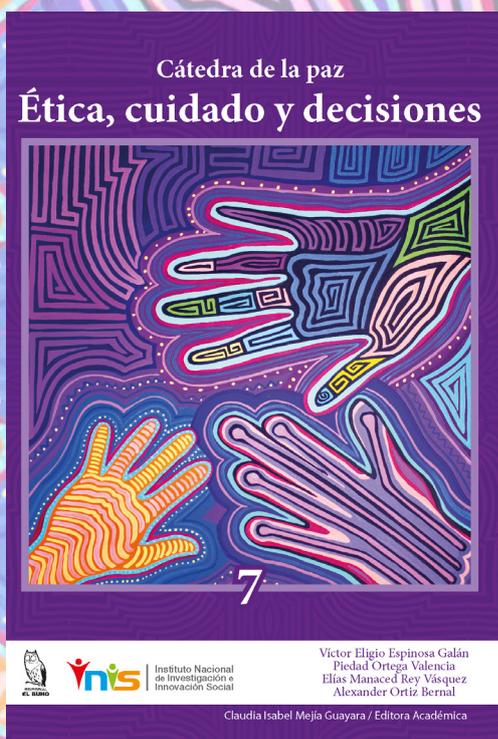
Número de páginas: 84

Solapas: No

PVP: \$30.000

Año: 2019

Resumen: La paz implica acciones responsables, y aún más cuando planteamos discursos políticos y económicos relacionados con el desarrollo social como apuesta para la constitución de una sociedad humana, rica y progresista. Esta idea de desarrollo ha llevado a la humanidad a poner en crisis nuestro planeta y con ello nuestra existencia presente y futura (junto con todas las demás formas de vida). De ahí que se piense una manera alternativa, más responsable en la acción para el desarrollo sostenible, tema central del presente volumen. Por tanto, en este texto se ofrece una serie de temas para su respectiva reflexión, crítica, toma de conciencia, diálogo y ojalá, acciones consecuentes, sobre algunos de los retos que afronta el desarrollo sostenible, tales como la relación entre la técnica y la responsabilidad; de igual manera entre pobreza y desarrollo sostenible; también el gran reto de la responsabilidad y relación con el medioambiente; el reto del consumo responsable, y finalmente, la responsabilidad de las generaciones actuales para con la crisis que estamos viviendo.



Modulo VII Ética, cuidado y decisiones

Autor: Víctor Eligio Espinosa Galán, Piedad Ortega Valencia, Elías Manaced Rey Vásquez, Alexander Ortiz Bernal

ISBN: 978-958-52406-4-3

Dimensiones: 15 x 21

Número de páginas: 82

Solapas: No

PVP: \$30.000

Año: 2019

Resumen: El objetivo de la educación para la paz es la reconstrucción de la sociedad, a partir de la posibilidad de abandonar la violencia y centrar la atención en la humanidad de la persona, en el diálogo, en la convivencia, en la justicia y en la ética. Este ideal de sociedad hace necesario formar a los estudiantes, y a la sociedad en general, en la autonomía, en la responsabilidad y en una comprensión ética del mundo y de los otros, en la medida en que el ser humano se enfrenta, día a día, a una cantidad considerable de decisiones que afectan su vida y su relación con los otros. La educación para la paz procura, por tanto, la reflexión sobre los criterios que fundamentarán la decisión y la acción de los individuos.



Modulo VIII Rutas pedagógicas

Autor: Víctor Eligio Espinosa Galán, Piedad Ortega Valencia, Elías Manaced Rey Vásquez, Alexander Ortiz Bernal, Ari Enrique Fajardo Forero
ISBN: 978-958-52406-5-0
Dimensiones: 15 x 21
Número de páginas: 78
Solapas: No
PVP: \$30.000
Año: 2019

Resumen: Estas rutas metodológicas las asumimos como una puesta en escena pedagógica que trabaja con la reflexividad, la sensibilidad y la acción para orientar los procesos de formación que convergen en cada uno de los libros de texto que presentamos en esta colección, configurados alrededor de la educación para la paz: 1) Fundamentos y metodologías, 2) Convivencia pacífica, 3) Participación ciudadana, 4) Diversidad e identidad, 5) Memoria histórica y reconciliación, 6) Desarrollo sostenible, 7) ética, cuidado y decisiones, 8) Rutas metodológicas. Este último nos evocan imágenes de camino, apertura, itinerarios y trayectos. Uno de sus principios es colocar en el centro del proceso educativo a los sujetos. Para garantizar este proceso se diseñan repertorios que favorezcan la circulación y producción de saberes de manera colectiva, de tal forma que se promuevan aprendizajes significativos que transformen los entornos vitales de todos los miembros de la comunidad educativa: maestros(as), estudiantes y directivos docentes.



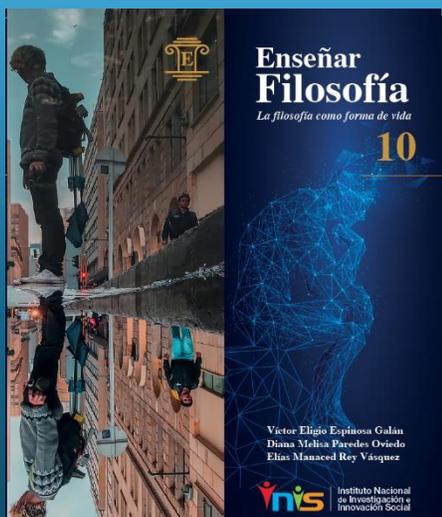
Instituto Nacional
de Investigación e
Innovación Social



Colección

Filosofía





Enseñar Filosofía 10

La filosofía como forma de vida

Autores: Espinosa Galán, Víctor Eligio; Paredes Oviedo, Diana Melisa; Rey Vásquez, Elías Manaced

ISBN: 978-958-53239-9-5

Dimensiones: 16,99 x 24,41 cm

Número de páginas:204

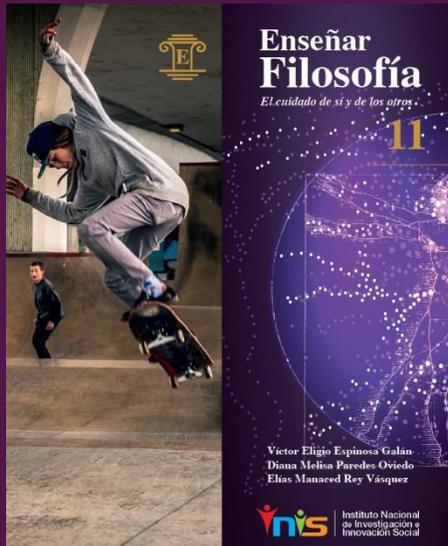
Solapas:10 cm

PVP: 89.000

Año: 2021

Resumen: Pensar que se puede vivir filosóficamente implica para muchos considerar una existencia en donde constantemente cada uno está preguntándose sobre el mundo o las experiencias que vive; quizá otros creen que se trataría de una vida donde los individuos están sumergidos en una lectura permanente de textos que asumimos como 'filosóficos'. Sin embargo, en este caso, situaremos la mirada desde el enfoque que asume a la filosofía como forma de vida, propuesto por Pierre Hadot en sus textos *La filosofía como forma de vida* y *Ejercicios espirituales y filosofía antigua* (2006), donde se plantea como una forma de vivir en busca de un camino hacia la sabiduría y no como un diagnóstico de los modelos de realidad social, política y cultural como hábito que heredamos de la modernidad. La filosofía es más que una doctrina o una construcción de sistemas, entre muchas cosas, es una elección de vida, una forma de ser, sentir y pensar. Precisamente, este es el sentido de la colección de textos de filosofía para los estudiantes de educación media del país, los cuales pretenden ofrecer conocimientos desde una construcción narrativa que dialoga con las distintas tradiciones, sistemas filosóficos y problemáticas del desarrollo de las ideas y los coloca en el contexto de la reflexión de los estudiantes y sus problemas sociales, culturales y científicos, los cuales requieren no solo el desarrollo de las habilidades del orden superior sino la sensibilidad para conectar el pensamiento con la vida.

Cómo citar: APA: Espinosa (et al.). (2021). *Enseñar Filosofía 10*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.



Enseñar Filosofía 11

Cuidados de sí y de los otros

Autor: Espinosa Galán, Víctor Eligio; Paredes Oviedo, Diana Melissa; Rey Vásquez, Elías Manaced

ISBN: 978-958-53804-0-0

Dimensiones: 15,24 x 22,86 cm

Número de páginas: 200

Solapas: 10 cm

PVP: 89.000

Año: 2021

Resumen: Pareciera que la filosofía, tan abstracta, podría ser prescindible del contexto colombiano o de cualquier contexto en general. Hay quienes dicen que puede haber culturas enteras sin filosofía; sin embargo, no son sólo las preguntas inabarcables ni los ensayos interminables lo que constituye la práctica filosófica. Hay algo más esencial que la pregunta racional, es la actitud del asombro y la conciencia de la finitud que nos define como humanos, es el genuino dudar lo que nos invita a filosofar; no se trata entonces de las grandes preguntas sobre Dios, la muerte, el mal y el bien, se trata de lo que somos, de cómo nos relacionamos, del amor, de la vida en sociedad y de la ética hacia el mundo y los animales. Estas preguntas no buscan ser respuestas en artículos académicos, sino en la cotidianidad de la vida, y ha sido, desde el inicio de la filosofía de occidente, una actitud de vida. La filosofía siempre ha estado presente en las preguntas que nos hacemos a medianoche y en las respuestas de las vicisitudes de la vida.

En este sentido, cuando comprendemos que no se trata de ideas lejanas, sino del cuestionarnos el presente, nuestra forma de ser y la realidad que nos rodea —y que es gracias a esas preguntas que generamos cambios en nuestra vida: cambios de percepción y no sólo de acción— la filosofía cobra sentido en Colombia. En este país que transita realidades tan diversas en las que pareciera que no hallamos un común denominador más que una postura de guerra y conflicto, es, más que una necesidad, un deber el cuestionarse la existencia y ser críticos ante la situación actual. Es en el hecho de adoptar nuevas visiones del mundo que la filosofía se vuelve un tema relevante en la educación de jóvenes en Colombia.

Cómo citar: APA: Espinosa (et al.). (2021). *Enseñar Filosofía 11*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.



Cuentos para filosofar

Pensando nuestra existencia

Autores: Zúñiga Buitrago, Javier; Espinosa Galán, Víctor Eligio; Fragua Cabrera, Roger Bladimir; Vargas Garavito, Nubia Carolina; Arcella, Luciano; Calderón Aráoz, Nohora Etelvina; Zúñiga Buitrago, Javier; Matallana Peláez, Susana Eugenia; Rivera Cubillos, Jefferson Andrés; Aguilar Ríos, Davy Alfonso; Mesa Sánchez, Antonio Efrén; León Duitama, Javier; Rodríguez Vergara, Hugo Mauricio; Aristizábal Girón, José David; Romero Pinzón, Daniel Camilo; Romero López, Carlos Andrés; Mondragón Varela, Gerardo María

ISBN: 978-958-53804-6-2

Dimensiones: 16,99 x 24,41 cm

Número de páginas: 153

PVP: 45.000

Año: 2022

Cómo citar: APA: Zúñiga (et al.). (2021). *Cuentos para filosofar. Pensando nuestra existencia*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.



Cuentos para filosofar 2

Mirar hacia nosotros mismos

Autores: Diego Solera, Camila Murillo, Mariano Suárez Burgo, Melina Armenta Salazar, Sebastián Mejía-Rendón, Cristian Camilo López Lerma, Ariel Sánchez, Edgar Cuéllar Pabón, Julián Hernández, Tirso Troncoso Saavedra, Daniel Augusto Duarte Arias, Germán Bula, María-José Rivera, Patricia Pérez Rocha, Iván Ulchur, Luis Miguel Gutiérrez, Luis Alberto Triana Llano.

ISBN: 978-628-95846-3-9

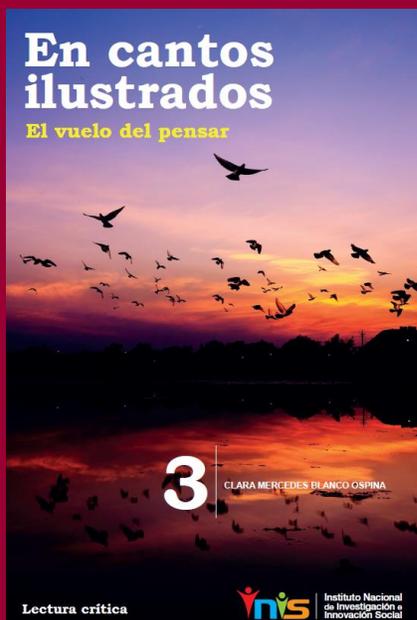
Dimensiones: 16,99 x 24,41 cm

Número de páginas: 252

PVP: 45.000

Año: 2024

Cómo citar: APA: Solera (et al.). (2022). *Cuentos para filosofar 2. Mirar hacia nosotros mismos*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.



En cantos ilustrados

El vuelo del pensar

Autor: Blanco Ospina, Clara Mercedes

ISBN: 978-628-95846-6-0

Dimensiones: 16 x 23 cm

Número de páginas: 82

PVP: 45.000

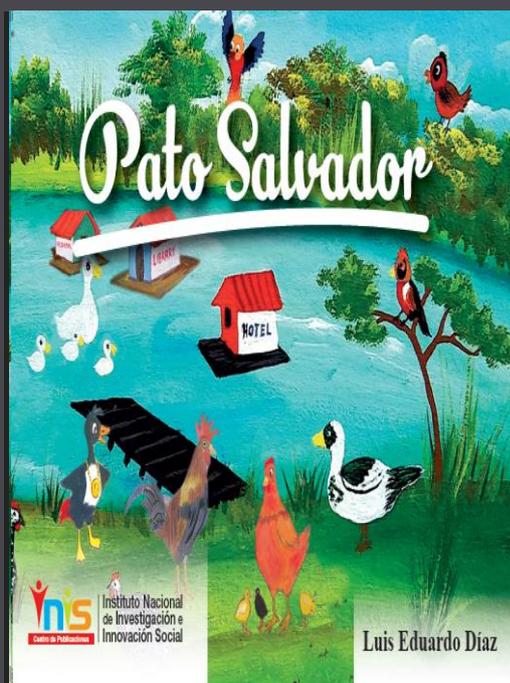
Año: 2024

Resumen: Esta producción pretende no sólo apropiarse de la grandiosidad que nos ofrecen las aves de nuestra región vallecaucana sino también aventurarnos a la riqueza de las humanidades, el lenguaje y la magia del color. De esta manera, el lector no sólo podrá reconocer generalidades de aves residentes de nuestro territorio sino también principios básicos de psicología del color, reflexiones desde las humanidades y ampliar su vocabulario sobre expresiones que no gozan de traducción directa en el idioma español. Ahora, la composición de los cuentos pese a fundamentarse en las características de las aves, manifiestan situaciones y experiencias de vida que conectan al lector con su realidad, la cual lo invita a reflexionar sobre la vida, la relación con la naturaleza, los animales y consigo mismo.

Cómo citar: APA: Blanco, M. (2022). *En cantos ilustrados. El vuelo del pensar*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.



Instituto Nacional
de Investigación e
Innovación Social



Pato Salvador

Autor: Díaz Alfaro, Luis Eduardo

ISBN: 978-958-52406-6-7

Dimensiones: 25 * 18

Número de páginas:43

PVP: 40.000

Año: 2019

Cuento infantil

Cómo citar: APA: Díaz, L. (2019). *Pato Salvador*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





La calidad como ley cosmogénica

Autores: Libardo Rojas y Xiovanna Caballero

ISBN: 978-958-52557-0-8

Dimensiones: 96

Número de páginas: 15 * 24

Solapas: 10 cm

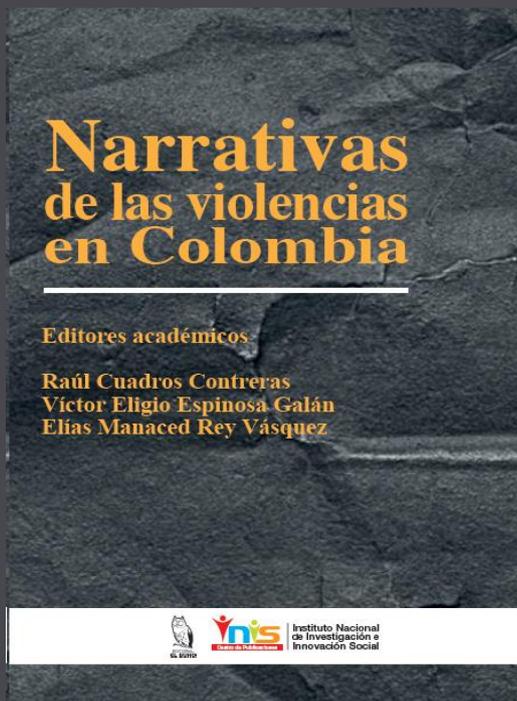
PVP: 35.000

Año: 2019

Resumen: Este libro es una apuesta académica que busca presentar el concepto de calidad que se aplica a las instituciones educativas —e inclusive a las empresas de productos y servicios— que deseen resignificar su sistema de calidad. En ese sentido, se parte del supuesto que: la calidad no es una teoría empresarial reciente. Es una realidad que ha estado presente desde el inicio de los tiempos por los procesos creacionales. Así, que una comprensión de la calidad desde la teoría de la complejidad no es una crítica a los sistemas de calidad. Es una provocación para que las instituciones puedan mirar sus procesos de calidad desde una perspectiva innovadora que se aleje del excesivo formalismo.

Cómo citar: APA: Rojas, L.; Caballero X. (2019). *La calidad como ley cosmogénica*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Narraciones de las violencias en Colombia

Autores: Cuadros Contreras, Raúl; Rey Vásquez, Elías Manaced; Espinosa Galán, Víctor Eligio

ISBN: 978-958-52557-2-2

Dimensiones: 16 * 23

Número de páginas: 210

Solapas: 10 cm

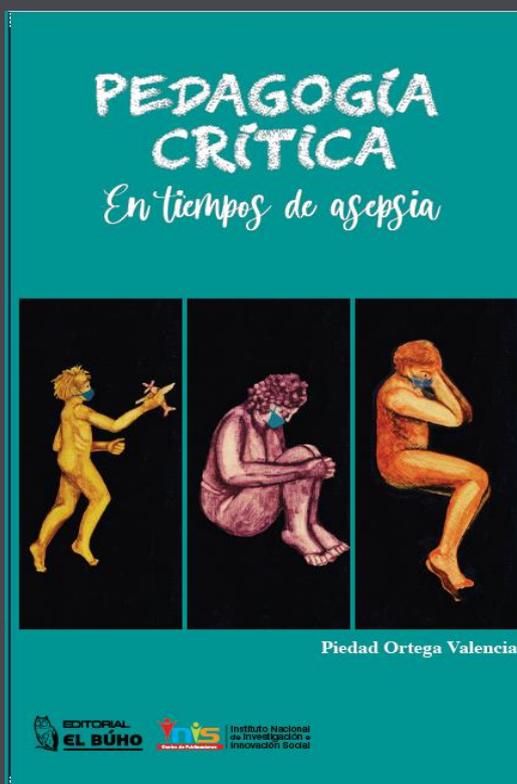
PVP: 40.000

Año: 2019

Resumen: *Reflexiones éticas sobre las narrativas de las violencias en Colombia* —financiado por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, la Universidad del Valle y la Universidad de Ibagué (Colombia, 2015-2016)—. La investigación tuvo como propósito: rastrear diversos problemas morales asociados a las distintas violencias propias de nuestra sociedad; y ver cómo aparecen figuradas en muy variadas narraciones sociales: desde imágenes cotidianas, novelas, películas, obras de teatro, canciones hasta historias de vida, crónicas periodísticas y fotografías. No importa si son de textos de ficción o no; pues de lo que se trata, siguiendo a Paul Ricoeur, es de aprovechar el *carácter configurativo* de las acciones que las narraciones tienen y que hace que le confieran sentido a la heterogeneidad de elementos que toda trama reúne. En otras palabras, nos propusimos hacer una aproximación al “ethos” o ‘carácter moral’ de los colombianos, a partir del estudio de múltiples narraciones que tratan de dar cuenta de los modos de ser de los hombres y de las mujeres de nuestro país.

Cómo citar: APA: Cuadros, R; Rey, e; Espinosa, V. (2019). *Narraciones de la violencia en Colombia*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Pedagogía crítica en tiempos de asepsia

Autor: Ortega Valencia, Piedad

ISBN: 978-958-52557-7-7

Dimensiones: 15 * 21

Número de páginas: 181

Solapas: 10 cm

PVP: 35.000

Año: 2020

Resumen: La pedagogía crítica en tiempos de asepsia requiere albergar mundos éticamente compartidos desde políticas de hospitalidad que posibiliten a su vez la restitución de derechos (a la salud, a la educación, al empleo, al techo, a la alimentación) en condiciones de justicia (anamnética, de reconocimiento y equidad en los planos cognitivos, políticos y culturales) para poder garantizar vida digna para grupos poblacionales que viven en la pobreza, la desigualdad y las exclusiones; por ello el trabajo con el contexto es un criterio teórico, metodológico y político que orienta la práctica formativa, en el que reconocemos una generación empujada a la sobrevivencia más cruel y desgarradora.

Cómo citar: APA: Ortega, P. (2020). *Pedagogía crítica en tiempos de asepsia*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Temporalidad y corporeidad

Autores: Alvarado Avellaneda, Gustavo Antonio; Cupitra Díaz, Yoany Víctor; Rojas Rojas, William Orlando; Silva Carreño, Wilmer Hernando

ISBN: 978-958-52557-8-4

Dimensiones: 15 * 21

Número de páginas: 102

Solapas:

PVP: 35.000

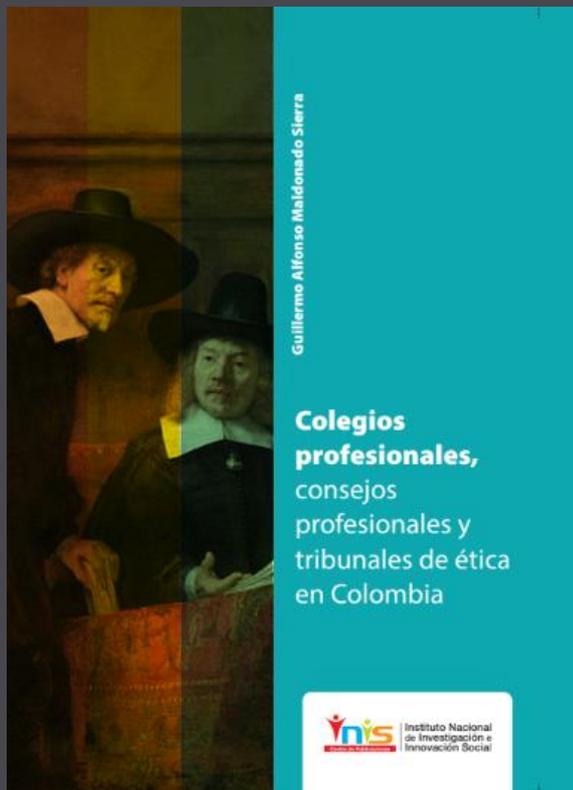
Año: 2020

Resumen: ¿Qué implicaciones temporales y corporales generan en los jóvenes los usos de los dispositivos tecnológicos y cómo esta realidad se constituye en un reto para la educación? En respuesta a esta pregunta, esta obra muestra variantes temáticas para comprender mejor al ser humano en sus nuevos contextos culturales y tecnológicos.

Se sabe que los nativos digitales pueden emprender grandes navegaciones y avanzar a lugares desconocidos en tiempos muy breves, pero a la vez se hacen incapaces de detener su barca para conocer y comprender mejor el mar por el que navegan. Por esto, la escuela puede ser un lugar que eduque también en alternativas diversas que permitan al joven ver de otras maneras, incluso, su mundo digital. Dos de ellas, tienen que ver con educar para la contemplación y la celebración. Éstas, convocan otro tipo de temporalidades cargadas de significación humana, capaces de ayudar a experimentar de otras maneras la vida. En tal sentido, contribuyen a que la escuela se pueda convertir en un jardín que reivindique el cuerpo presente y el tiempo real.

Cómo citar: APA: Alvarado (et al.). (2020). *Temporalidad y corporeidad*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Colegios profesionales, consejos profesionales y tribunales de ética en Colombia

Autor: Maldonado Sierra, Guillermo Alfonso

ISBN: 978-958-52911-0-2

Dimensiones: 16*23

Número de páginas:350

Solapas:10 cm

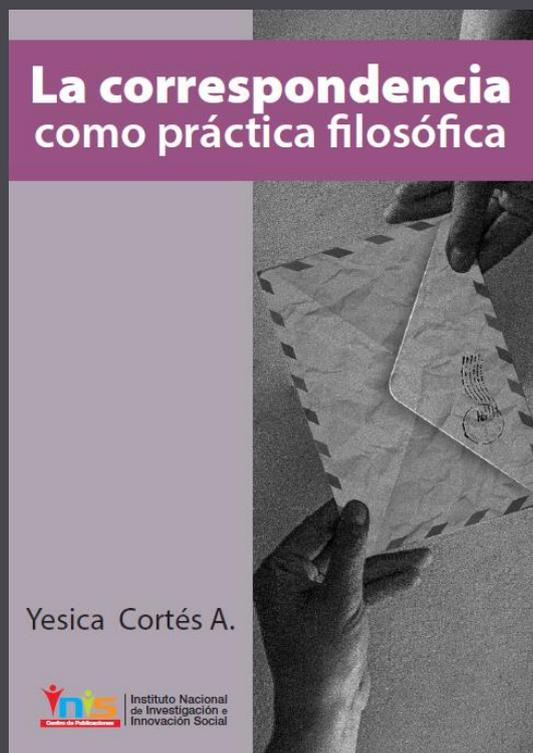
PVP: 49.000

Año: 2020

Resumen: A partir de la Constitución Política de 1886, la preocupación de las primeras legislaciones que regularon las profesiones, en los albores del siglo XX, giraban en torno a la necesidad de obtención y reconocimiento de sus títulos universitarios para la autorización de su ejercicio profesional; cometido que se concretaba con la expedición de licencias por parte de las Juntas Centrales o Seccionales, en el caso de las profesiones del área de la salud, como entidades públicas de carácter colegiado conformadas por autoridades políticas específicas y representantes de los profesionales del área respectiva, que en algunos eventos contaban con facultades para la cancelación de las licencias con base en criterios discrecionales. En lo que corresponde a la ingeniería, estas funciones las ejercía su Consejo Profesional, mientras que en la abogacía las mismas se compartían entre algunos ministerios, los tribunales y las altas cortes. Otra de las preocupaciones de estas normas se expresaba en la posibilidad de imposición de sanciones policivas por el ejercicio ilegal de la profesión, esencialmente a cargo de los alcaldes o las autoridades locales que, inclusive, representaban la configuración de delitos y sanciones penales por ese hecho. En este ámbito, se fueron estructurando los primeros modelos de autorización e inspección, vigilancia y control de las profesiones en Colombia.

Cómo citar: APA: Maldonado, G. (2020). *Colegios profesionales, consejos profesionales y tribunales de ética en Colombia*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





La correspondencia como práctica filosófica

Autor: Cortes Alfonso, Yesica Liliana

ISBN: 978-958-52557-9-1

Dimensiones: 15 * 21

Número de páginas:100

Solapas: 10 cm

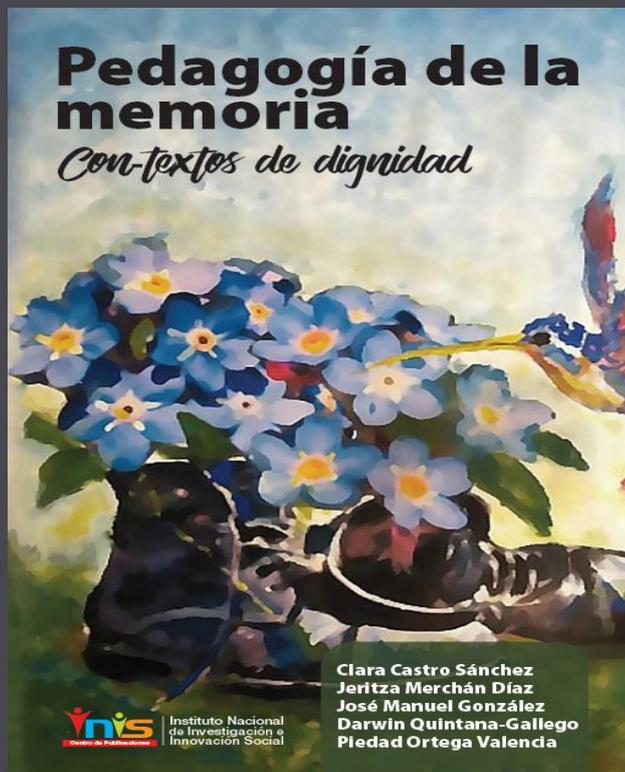
PVP:35.000

Año: 2020

Resumen: El presente trabajo busca, en el marco de la filosofía como forma de vida, investigar las potencialidades de la correspondencia como práctica filosófica. En un primer momento, realizamos una distinción entre una filosofía cercana a lo teórico y una filosofía que está más próxima a lo práctico, siendo esta última la que es de interés de este trabajo. Este enfoque lo desarrollamos a partir de la concepción y manera de hacer filosofía en la Antigüedad y de la discusión en torno a cómo el ejercicio filosófico en la edad media empieza a encaminarse sobre todo en lo discursivo-teórico. Del mismo modo, mostramos que la escritura filosófica, a la que apuntamos aquí, es una actividad, es un hábito que permite poner en cuestión la vida de quien escribe. Esto lo hacemos a partir del contraste de una escritura entendida como herramienta y una escritura entendida como práctica. En un segundo momento, analizamos el papel del género literario en la filosofía. La elección de la manera en la que escribimos no es arbitraria, esta elección responde a una manera de vivir, a las intenciones y formas de comprender el ejercicio filosófico por parte de la autora o autor. Finalmente, planteamos que la correspondencia, escribirnos y cartearnos es una forma de hacer filosofía, de cuestionar y transformar nuestras propias vidas. La correspondencia es un lugar que se construye necesariamente con otra persona, es un lugar de reciprocidad que permite pensarnos con las y los otros.

Cómo citar: APA: Cortes, Y. (2020). *La correspondencia como práctica filosófica*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Pedagogía de la memoria *Contextos de dignidad*

Autores: Quintana-Gallego, Darwin; González, Jose Manuel; Merchán Díaz, Jeritza; Ortega Valencia, Piedad

ISBN: 978-958-52911-2-6

Dimensiones: 15x24cm

Número de páginas: 240

Solapas: 10 cm

PVP: 50.000

Año: 2020

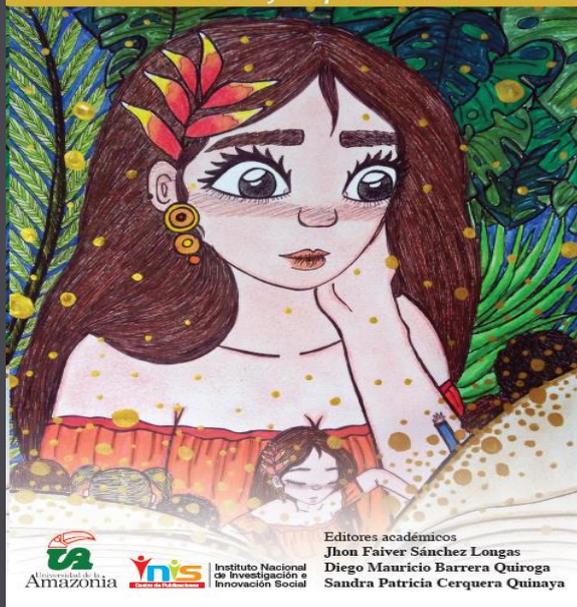
Resumen: Este libro es una obra colectiva, en él encontrarán un país narrado desde nuestra persistencia por contar con una vida digna, bella y justa. Se escribe desde una razón poética y una justicia anamnética. Está poblado con los rostros, las voces y los gestos de las víctimas, los sobrevivientes, allegados y testimoniantes de la violencia política, quienes nos ayudan a construir este porvenir que nos merecemos. Cuando abran el libro encontrarán el olor de la ternura impregnando cada una de sus páginas. Ternura regada en un montoncito de recuerdos y envuelta en muchas palabras andantes que tomadas de la mano nos llenan de aliento; un aliento preñado de resistencias, esperanzas y dignidad. Al leer esta obra, ya no serán sus huéspedes, sino sus cómplices acariciando el futuro con cuidado, amasando las rebeldías de nuestros huesos y sonrisas.

Cómo citar: APA: Quintana (et al.). (2020). *Pedagogía de la memoria*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.



Reconstrucción narrativa de saber pedagógico

Prácticas y experiencias



Reconstrucción narrativa de saber pedagógico

Autores: López Morales, Ángela María; Anturí Aguado, Lina Daniela; Artunduaga Solarte, Angie Lorena; Cruz Herrera, Hiomara Yísela; Rojas Quiñones, Karen Dayana; Montoya Chicué, Betty de las Mercedes; Orozco Hernández, Rubiela / Colombia; Yagu?é Flórez, Marian Janile; Ortiz Antury, Diana Rocío; Rojas Martínez, Neyer Erlendy; Barrera Quiroga, Diego Mauricio; Cerquera Quinayá, Sandra Patricia; Sánchez Longas, Jhon Fáiver

ISBN: 978-958-52911-3-3

Dimensiones: 15 * 24

Número de páginas:270

Solapas: 10 cm

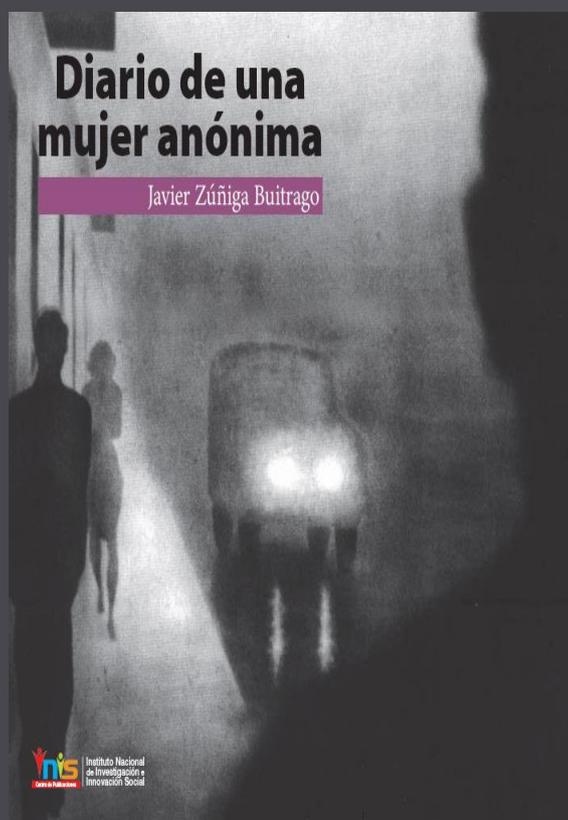
PVP: 60.000

Año: 2020

Resumen: El presente libro denominado: *Reconstrucción narrativa de saber pedagógico. Prácticas y experiencias*, se centró en reflexionar y analizar las prácticas pedagógicas, por medio de la investigación narrativa. Asimismo, indaga cómo se presentan los cambios de percepción sobre la educación de algunos maestros en formación del programa de Literatura y Lengua Castellana de la Universidad de la Amazonia, en Florencia, Caquetá. Dicha búsqueda surge del ejercicio investigativo en el grupo de Análisis del Discurso Narrativo (ADN). Por otro lado, los textos permiten reconocer, desde McEwan (1998) hasta Bruner (2010), que el docente puede transformar sus prácticas educativas por medio de la experiencia del otro, esto es, por medio de la intersubjetividad que se reconoce en lo inacabado del relato. Esta idea de la investigación es, justamente, la que llama nuestra atención, porque se comprende que la narrativa es una representación de la experiencia vivida y que, el contar la experiencia en narrativas, implica una reconstrucción de la experiencia misma porque, como lo dice Bruner (1984), una cosa es la vida como ocurre, otra cosa la realidad, y otra cosa, la narración de la experiencia humana de la realidad. Así mismo, al apoyarnos en nuestro quehacer docente es necesario reconocer la articulación de los saberes con la práctica, la memoria, la narrativa y las experiencias provenientes del tejido social (Martín-Barbero, 2003).

Cómo citar: APA: López (et al.). (2020). *Reconstrucción narrativa de saber pedagógico*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Diario de una mujer anónima

Autor: Zúñiga Buitrago, Javier

ISBN: 978-958-52911-4-0

Dimensiones: 15 * 24

Número de páginas: 176

Solapas: 10 cm

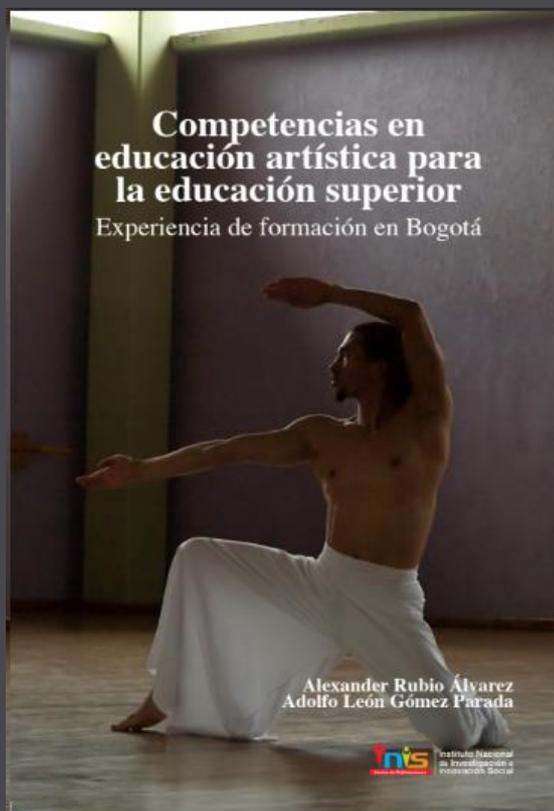
PVP: 50.000

Año: 2020

Resumen: Del papiro metálico que todos los días caía parsimoniosamente a sus espaldas y sellaba durante más de diez horas el mundo exterior, emanó un crujido discreto, pero perfectamente audible. Y antes de reemprender camino una voz chillona, ubicua, burletera, le advirtió acerca de las 'miles de bestias ponzoñosas' que corrían bajo ella. Estaba ya negándose a adivinar cualquier intención alegórica en aquellas palabras, cuando empezó a sentir un cosquilleo en las plantas de sus pies que ascendió rápidamente hasta su cabeza y allí se convirtió en un zumbido insoportable. ¿Cuántos autos, en cuarenta años, habían traspasado el túnel subterráneo que conducía al centro del Club? ¿Cuántos lo cruzarían mañana y pasado mañana? En medio del silencio masivo que se instaló luego, vio un desierto gigantesco y oscuro en cuyo horizonte rojizo sobresalían las ruinas de un edificio. La imagen la asustó tanto que sus espejismos se desvanecieron y volvió a su realidad habitual.

Cómo citar: APA: Zúñiga, J. (2020). *Diario de una mujer anónima*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Competencias en educación artística para la educación superior

Experiencias de formación en Bogotá

Autor: Rubio Álvarez, Alexander; León Gómez Parada, Adolfo

ISBN: 978-958-52911-5-7

Dimensiones: 17*24

Número de páginas:168

Solapas: 10 cm

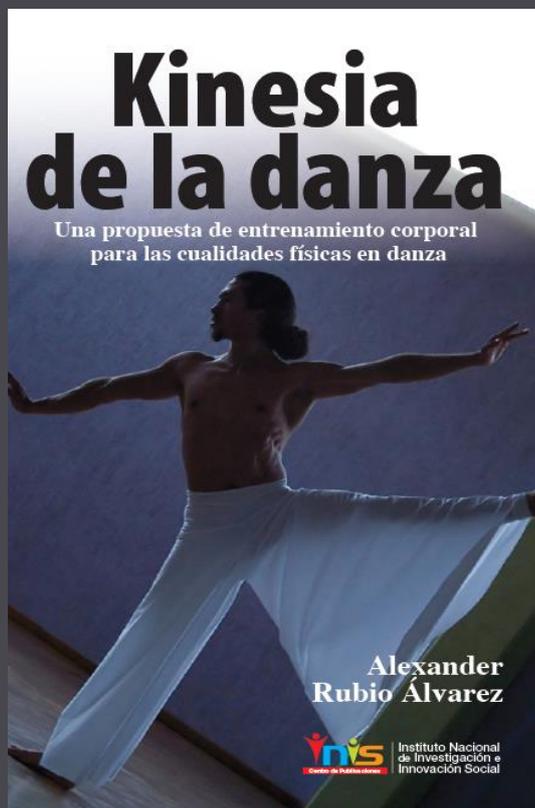
PVP: 35.000

Año: 2020

Resumen: El presente libro da cuenta del proceso desarrollado en la determinación de las competencias en que se forman los estudiantes de los dos únicos programas de danza contemporánea de Bogotá (Colombia), ofrecidos por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (ASAB) y la Corporación de Educación Nacional de Administración (CENDA). Es importante anotar que el arte y en especial la danza contemporánea en el proceso educativo formal, aparecen muy recientemente en el panorama educativo del país (cerca de 15 años); por ende, no existen trabajos particulares en el área respecto a la formación por competencias.

Cómo citar: APA: Rubio, A; León, A. (2020). *Competencias en educación artística para la educación superior*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Kinesia de la danza

Una propuesta de entrenamiento corporal para las cualidades físicas en la danza

Autor: Rubio Álvarez, Alexander

ISBN: 978-958-52911-6-4 (impreso) 978-958-52911-7-1 (descargable)

Dimensiones: 17*24

Número de páginas: 110

Solapas: 10 CM

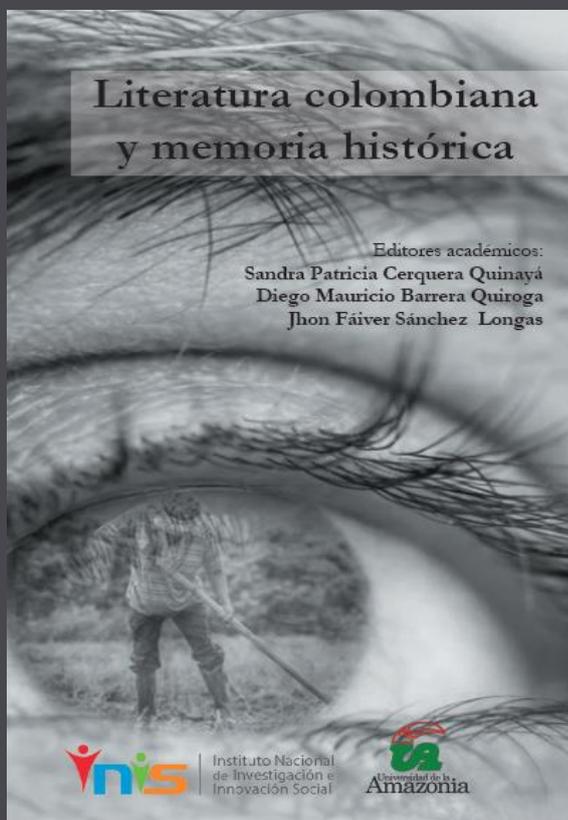
PVP: digital: 40.000 - impreso: 80.000

Año: 2020

Resumen: El presente trabajo es fruto del proceso de investigación en el campo del entrenamiento corporal en danza, se encuentra inspirado desde la Maestría en Investigación en Danza del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón [CENIDI] del Instituto Nacional de Bellas Artes [INBA]. La kinesia de la danza es una propuesta enfocada en el desarrollo de las cualidades físicas en el ámbito de la danza escénica en Colombia, que puede ser aplicable a Latinoamérica y a otras latitudes. Esta propuesta pretende fundamentar el trabajo dancístico en lo pertinente a los principios del entrenamiento corporal, la siología del ejercicio y las cualidades perceptivas motrices que intervienen en la danza; por lo que, está dirigida a intérpretes, docentes, coreógrafos, directores y público interesado en la danza –como hecho escénico– o en el nivel de formación profesional.

Cómo citar: APA: Rubio, A. (2020). *Kinesia de la danza*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Literatura colombiana y memoria histórica

Autores: Barrera Quiroga, Diego Mauricio; Barrera Quiroga; Sánchez Longas, Jhon Fáiver; Calle Cabrera, Anyi Yuliana; Cedeño Tovar, Leydi Marcela; Vásquez Panchalo, Juan Esteban Lozada Cabrera, Jhon Handerson; Rodríguez Arias, Steisy del Carmen; Ramírez Otálvaro, Rosa Alejandra

ISBN: 978-958-52911-9-5

Dimensiones: 14 * 21

Número de páginas: 116

Solapas: 10 CM

PVP: 45.000

Año: 2021

Resumen: Tratar de comprender el conflicto interno colombiano a partir del universo de la literatura, constituye no solo la posibilidad de construir memoria histórica, sino de resignificar el presente y, con ello, asumir el futuro como sujetos activos y críticos. Es así como el presente libro nace de un proyecto de aula que pretendió, precisamente, reconstruir la memoria histórica del conflicto armado colombiano a partir de la literatura. De esta forma, junto con dos grupos, cada uno compuesto por treinta docentes en formación de Lengua Castellana y Literatura, de la Universidad de la Amazonia, se revisitaron diversas obras, en las cuales se destaca la producción intelectual de textos orales y escritos que conjugaron nociones histórico-literarias sobre el conflicto armado en Colombia, enmarcado en los últimos sesenta años.

Cómo citar: APA: Barrera (et al.). (2021). *Literatura colombiana y memoria histórica*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.



El negro y el haitiano en la literatura dominicana en los Estados Unidos

Juan Nicolás Tineo



El negro y el haitiano en la literatura dominicana en los Estados Unidos

Autor: Tineo, Juan Nicolás

ISBN: 978-958-53239-0-2

Dimensiones: 16.9 * 24.4

Número de páginas:209

Solapas: 10 CM

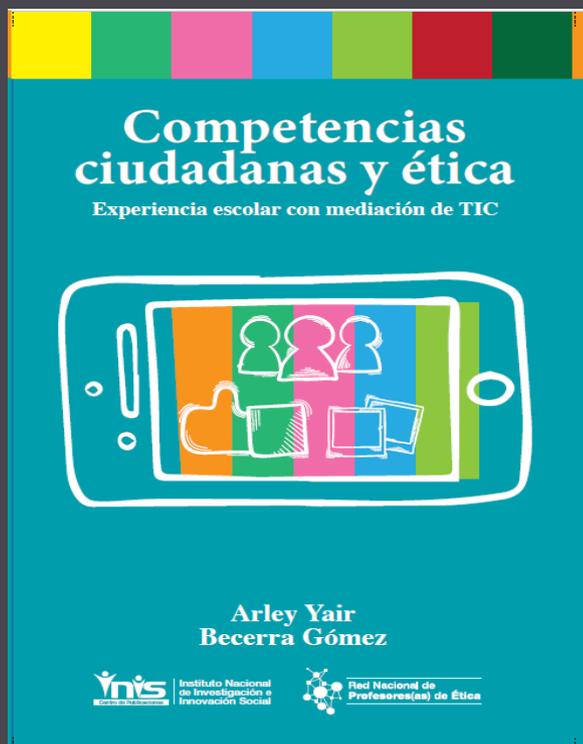
PVP: 45.000

Año: 2021

Resumen: En este libro se analizan las diversas representaciones de la negritud y la cultura haitiana en textos literarios de la diáspora dominicana. Primero, se analizan aquellos que destacan a África para determinar hasta qué punto representan con exactitud hechos históricos y sociales reales, y de qué manera estos textos cuestionan o presentan realidades que no han sido estudiadas por la crítica. Se puede decir que los escritores de la diáspora aluden a su herencia africana porque fue en los Estados Unidos donde descubrieron su verdadera identidad racial. Por esto, sus trabajos literarios, lejos de borrar a África, resaltan sus raíces africanas. En orden de comprender más profundamente el trabajo literario de la diáspora dominicana, este trabajo se propone indagar hasta qué punto comparten la actitud de otras poblaciones diaspóricas en torno a sus experiencias fuera de su lar natal y la convivencia con otros, como, por ejemplo, con los afroamericanos, y entablar conversaciones sobre todo lo que se ha descuidado, rechazado y se ha discriminado en contra en su tierra natal.

Cómo citar: APA: Tineo, J. (2021). *Negritud en la literatura dominicana de la diáspora en los Estados Unidos*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Competencias ciudadanas y ética

Experiencia escolar con mediación de TIC

Autor: Becerra Gómez, Arley Yair

ISBN: 978-958-53239-1-9

Dimensiones: 14 * 21

Número de páginas:139

Solapas:10 CM

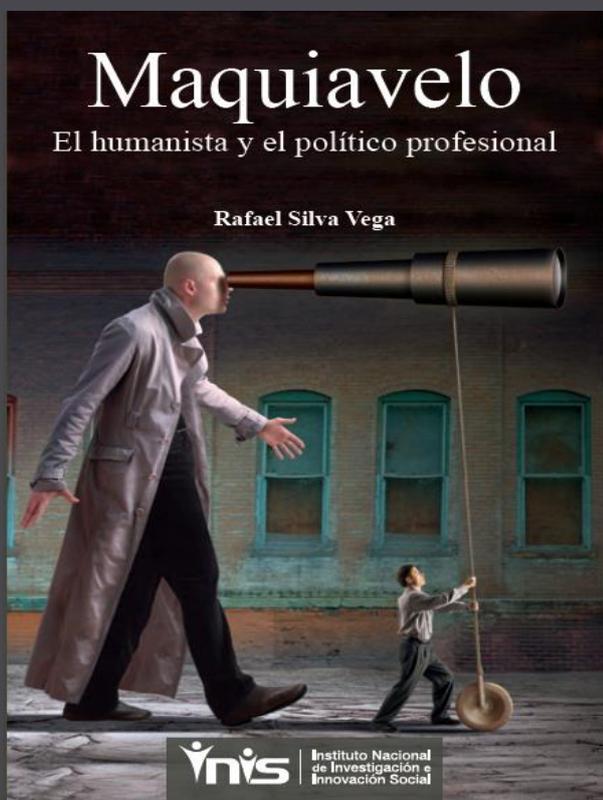
PVP: 35.000

Año: 2021

Resumen: En este libro se desarrolla el concepto de competencias ciudadanas a partir de la experiencia con estudiantes de sexto grado de educación básica, orientadas desde el área de Ética y Derechos Humanos de la Institución Educativa Rural El Venado del municipio Valle del Guamuez (Putumayo). Con el propósito de aportar a la formación integral de jóvenes de instituciones educativas. El texto expresa una idea centrada en la formación y el fortalecimiento de las competencias ciudadanas como alternativas para mejorar los ambientes y entornos de aprendizajes e integración social, al mismo tiempo se genera una profunda reflexión sobre el paradigma del ¿Cómo aplicar metodologías que faciliten las acciones pedagógicas en el aula? y ¿Cómo se adquiere y se aprenden los saberes en las aulas de clase?

Cómo citar: APA: Becerra, A. (2021). *Competencias ciudadanas y ética*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Maquiavelo

El humanista y el político profesional

Autor: Silva Vega, Rafael

ISBN: 978-958-53239-2-6

Dimensiones: 14*21

Número de páginas:172

Solapas:10 CM

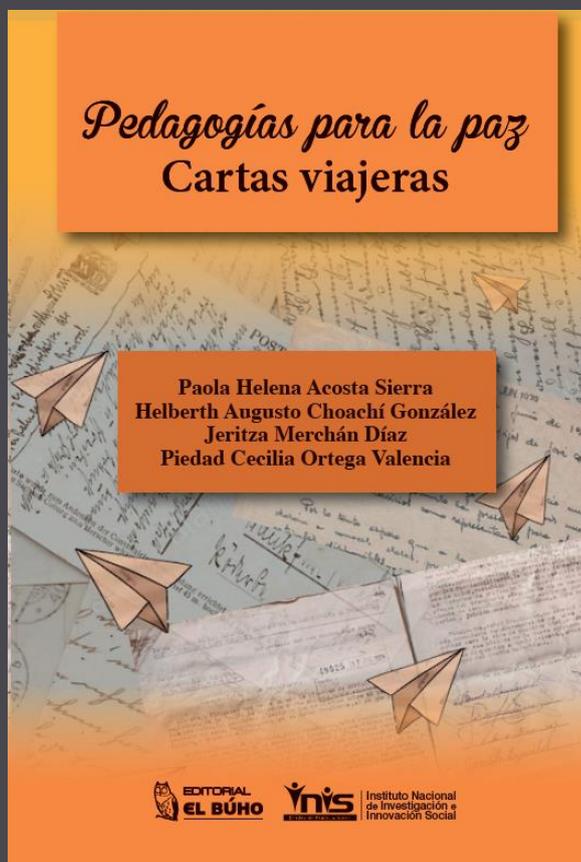
PVP: 40.000

Año: 2021

Resumen: Los tiempos presentes son dramáticos y de una profunda decadencia política. El auge del populismo y del autoritarismo se vive con furor, auspiciados por las élites políticas y por la propia ciudadanía que, ahora, cuenta con las redes sociales para defender la causa de sus líderes. Las Fake News han hecho lo suyo también, enrareciendo el ambiente político. La libertad de prensa se haya comprometida, incluso por las manos de algunos periodistas y medios de comunicación que ya no informan, sino que, al estar implicados ideológicamente, se han dedicado a aupar a los políticos de turno en el poder. La corrupción, la desigualdad social y la desigualdad política siguen siendo un mal, al parecer, incurable. El relativismo moral goza de un gran prestigio académico y popular. Estas ásperas circunstancias de la actualidad, junto al reclamo insistente de implementar y fortalecer la educación liberal en las universidades, con el objeto de preparar a nuestros jóvenes para que lleguen a ser buenos ciudadanos y frenar, así, la corrosión de la democracia es lo que ha inspirado la escritura de este libro que lleva por nombre Maquiavelo. El humanista y el político profesional.

Cómo citar: APA: Silva, R. (2021). *Maquiavelo*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Pedagogías para la paz

Cartas viajeras

Autores: Acosta Sierra, Paola Helena; Choachí González, Helberth Augusto; Merchán Díaz, Jeritza; Ortega Valencia, Piedad

ISBN: 978-958-53239-4-0

Dimensiones: 17 * 24

Número de páginas: 216

Solapas: 10 CM

PVP: 50.000

Año: 2021

Resumen: En este libro se encuentra la presencia de sujetos, colectivos, rutas, reflexiones y cartas que develan que la construcción de la paz implica un trabajo colectivo, el cual nos exige el reconocimiento de una ética en responsabilidad, rigurosidad, ternura y compromiso, que en palabras de Paulo Freire (1970) significa una lectura del mundo y una lectura de la palabra. Por ello, las pedagogías para la paz son procesos de construcción de tejidos de reflexividad sobre los derechos humanos, la pedagogía de la memoria, la enseñanza de la historia reciente y la formación en lo sensible. Urdimbre que nos ha permitido preguntar, problematizar, tematizar y territorializar la realidad social, cultural, política, económica y educativa, en los que intentamos hacer posible el despliegue de unas rutas formativas en procura de la paz.

Pedagogías para la paz significa que podamos estar juntos con la luminosidad de la diferencia (de etnia, género, clase, raza, de diversidad sexual y generacional), que contribuyan en la creación de mundos posibles en nuestros modos de sentir, de ver, de hacer, de tocar, de respirar, de escuchar y de soñar.

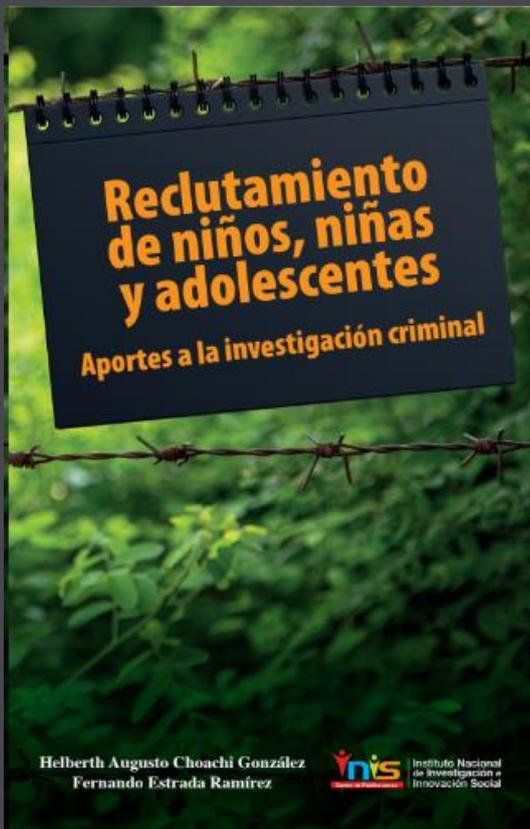
Pedagogías para la paz en la que tenga presencia los múltiples registros de las narrativas (visuales, literarias, musicales, teatrales, testimoniales, documentales), para poner en escena dinámicas formativas y organizativas.

Pedagogías para la paz en las que no formulemos prescripciones, sino que nos permitamos entregar invitaciones.

Pedagogías para la paz, como una promesa de esperanza, una proclama de indignación y un itinerario de autonomías y libertades.

Cómo citar: APA: Acosta (et al.). (2021). *Pedagogías para la paz*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





El reclutamiento de niños, niñas y adolescentes

Aportes a la investigación criminal

Autores: Choachí González, Helberth Augusto; Estrada Ramírez, Fernando

ISBN: 978-958-53239-5-7

Dimensiones: 17*24

Número de páginas:207

Solapas:10 cm

PVP: 40.000

Año: 2021

Resumen: Esta investigación se organiza en tres partes, la primera presenta un diagnóstico institucional de la Fiscalía General de la Nación en su abordaje del delito de reclutamiento ilícito, el cual atiende a tres puntos específicos relacionados con el trabajo de la entidad: i) La estructura dispuesta por la Fiscalía para tratar el tema, ii) La política diseñada para su abordaje, y iii) La articulación interinstitucional; la segunda parte, retoma elementos significativos del diagnóstico y establece lineamientos y criterios de política criminal para enfrentar el delito. La tercera parte contiene una propuesta de protocolo de investigación que pueda ser asumida (previos procesos de socialización-retroalimentación-validación) por parte de la misma institución y como herramienta para organizaciones de derechos humanos y víctimas a fin de robustecer las tareas de investigación y confrontación de este delito. En definitiva, propender por la defensa de los derechos humanos de los NNA.

Cómo citar: APA: Choachí, H; Estrada, F. (2021). *El reclutamiento de niños, niñas y adolescentes*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Develando la experiencia literaria con niños y maestras

Autores: Cárdenas Marín, Sandra Lucía; Castiblanco García, Carol Stefany; González Martínez, Karen; Torres Morales, Jenny Alexandra; Gutiérrez Pérez, Alice Marcela

ISBN: 978-958-53239-3-3

Dimensiones: 17*24

Número de páginas:250

Solapas:10 cm

PVP: 50.000

Año: 2021

Resumen: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo.

Cómo citar: APA: Cardenas (et al.). (2021). *Develando la experiencia literaria con niños y maestras*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.



Maestro, salvador de vidas

Reconstrucción narrativa de saber pedagógico
de un docente de Florencia, Caquetá



Jhon Fáiver Sánchez Longas
Sandra Patricia Cerquera Quinaya



Instituto Nacional
de Investigación e
Innovación Social



Maestro, salvador de vidas

*Reconstrucción narrativa de saber
pedagógico de un docente de
Florencia, Caquetá*

Autores: Cerquera Quinayá, Sandra Patricia; Sánchez Longas, Jhon Fáiver

ISBN: 978-958-53239-6-4

Dimensiones: 16,99 x 24,41 cm

Número de páginas: 153

Solapas: 10 cm

PVP: 35.000

Año: 2021

Resumen: Esta investigación tiene como objetivo hacer una reconstrucción narrativa de saber pedagógico del profesor Alberto Ramos Panteves, esto con el fin de desarrollar la pregunta problema: ¿Cuál es el saber pedagógico presente en la narrativa de un docente de Florencia, Caquetá? Para llevar a cabo este estudio se asumió como diseño metodológico la investigación narrativa que consideramos (en consonancia con Polkinghorne, 1995) es el modelo idóneo y natural por medio del cual se significa la experiencia humana. A partir de este enfoque investigativo, logramos develar la importancia de la narrativa en los procesos de reflexión de la práctica pedagógica y en el ejercicio de reevaluar y transformar los saberes pedagógicos de los docentes.

Con lo anterior, cobró gran importancia el aspecto sociocultural para lograr un acercamiento a un aprendizaje situado. Finalmente, este estudio nos permite aportar a la reflexión del quehacer de los maestros teniendo en cuenta la importancia del contexto en las prácticas de enseñanza y aprendizaje, así como la importancia de la narrativa en los procesos de reflexión y transformación de saberes pedagógicos.

Cómo citar: APA: Cerquera, S; Sánchez, J. (2021). *Maestro, salvador de vidas*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Fundamentos para un laboratorio social

Autor: Morales Lovera, Yomary Angélica

ISBN: 978-958-53239-7-1

Dimensiones: 15,24 x 22,86 cm

Número de páginas: 174

Solapas: 10 cm

PVP: 35.000

Año: 2021

Resumen: El presente libro nace de los intereses personales y profesionales de la autora, y desde su preocupación sobre el quehacer del gerente social con respecto al fenómeno de la informalidad, específicamente sobre el aporte que aquel puede brindar para la comprensión y transformación de este fenómeno. Es por esto, que su participación como joven investigadora en el proyecto de la Alianza EFI, específicamente del proyecto siete, denominado Laboratorio Social, el cual tiene como objetivo “Generar estrategias de apropiación social del conocimiento a través de la implementación de intervenciones piloto que conlleven a la formalización e inclusión social y productiva de diferentes agentes económicos”, se constituye en una gran motivación y oportunidad para ofrecer, a través de su estudio, un aporte para la comprensión de la realidad que viven tantas personas excluidas, social y productivamente.

Cómo citar: APA: Morales, Y. (2021). *Fundamentos para un laboratorio social*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Ética y racionalidad práctica

Argumentación, narración e interpretación

Autor: Cuadros Contreras, Raúl

ISBN: 978-958-53804-1-7

Dimensiones: 15,24 x 22,86 cm

Número de páginas:189

Solapas:10 cm

PVP: 45.000

Año: 2021

Resumen: Como puede observarse, en este libro nos encontramos con un conjunto muy variado de asuntos sobre la racionalidad práctica que han marcado diferentes momentos de la historia del pensamiento y que vuelven a cobrar importancia en la actualidad. La división inicial del conocimiento hecha por Aristóteles abre el camino a pensar una nueva dimensión de la racionalidad, alejada de las exigencias del conocimiento científico y del formalismo, dirigida a asuntos prácticos con los que hombres y mujeres tenemos que lidiar día a día. Durante el recorrido del libro también se puede apreciar la importancia del lenguaje común dentro del ámbito práctico. Esto es importante porque la llamada Filosofía analítica dura y el positivismo lógico habían tomado tal fuerza que el lenguaje formal se estaba imponiendo a todas las esferas del conocimiento, por tanto, lo que no se ajustara a los cánones de esta lógica era tachado de irracional, ejemplo de esto es la crítica que hacen los positivistas a la metafísica y la reducción de problemas Filosóficos a problemas del lenguaje.

Cómo citar: APA: Cuadros, R. (2021). *Ética y racionalidad práctica*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.



Secuencia de enseñanza sobre COVID-19

Un abordaje sociocientífico

Jhonny Alexander Ortégón Moreno
Doris Tatiana González Román
Leonardo Fabio Martínez Pérez
Ingrid Ximena Arias Hodge
Jennifer Alejandra Suárez Silva



Secuencia de enseñanza sobre Covid-19

Autores: Ortégón Moreno, Jhonny Alexander; González Román, Doris Tatiana; Martínez Pérez, Leonardo Fabio; Arias Hodge, Ingrid Ximena; Suárez Silva, Jennifer Alejandra

ISBN: 978-958-53804-4-8

Dimensiones: 24x17

Número de páginas:82

PVP: 35.000

Año: 2021

Resumen: En el marco de la crisis sanitaria que vive la humanidad por causa de la pandemia generada por el Coronavirus sars-cov-2, este libro didáctico representa una herramienta innovadora para profesores de ciencias de la naturaleza en ejercicio y para estudiantes de licenciatura que desarrollan prácticas pedagógicas en esta área. En el proceso de elaboración de esta secuencia de enseñanza, se parte de la trayectoria investigativa de 17 años de un grupo de investigación de la Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Pedagógica Nacional, para fundamentar los cuatro módulos propuestos, los cuales pueden implementarse en espacios informales o en cursos de educación secundaria y media, de acuerdo con las adaptaciones que considere pertinente realizar el profesor.

Cómo citar: APA: Ortégón (et al.). (2021). *Secuencia de enseñanza sobre Covid-19*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.



**Cuestiones sociocientíficas
en la enseñanza de las ciencias**
Experiencias investigativas e innovadoras



Leonardo Fabio Martínez Pérez
Compilador

Isabel Garzón Barragán

Diana Lineth Parga Lozano

Diana Fabiola Moreno Sierra

Elizabeth Casallas

Yaquelin Nayibe Bonilla Mendoza

Jacqueline Romero Sánchez

Alba Nubia Muñoz Montilla

Germán Hislen Giraldo Castaño

Nelson Oswaldo Lara Martínez

Nydia Esperanza Espinel Barrero

Juan David Adame Rodríguez

Claudia María Cardona Londoño



Instituto Nacional
de Investigación e
Innovación Social

Cuestiones sociocientíficas en la enseñanza de las ciencias

Experiencias investigativas e innovadoras

Autores: Martínez Pérez, Leonardo Fabio; Garzón Barragán, Isabel; Parga Lozano, Diana Lineth; Moreno Sierra, Diana Fabiola; Casallas, Elizabeth; Bonilla Mendoza, Yaquelin Nayibe; Romero Sánchez, Jacqueline; Muñoz Montilla, Alba Nubia; Giraldo Castaño, Germán Hislen; Lara Martínez, Nelson Oswaldo; Espinel Barrero, Nydia Esperanza; Adame Rodríguez, Juan David; Cardona Londoño, Claudia María

ISBN: 978-958-53804-3-1

Dimensiones: 17*24

Número de páginas: 261

Solapas: 10 cm

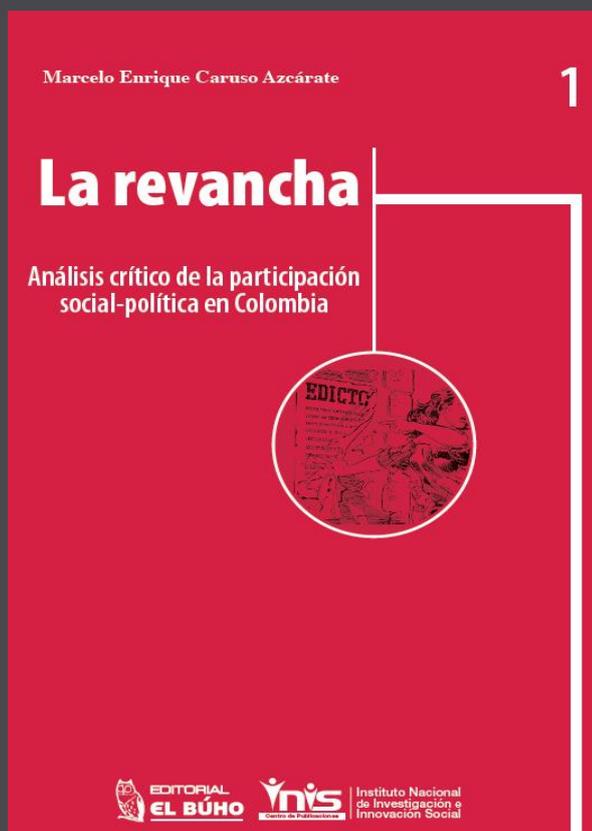
PVP: 35.000

Año: 2021

Resumen: “Alternativas para la Enseñanza de las Ciencias”, el cual ha desarrollado estudios en el campo de la enseñanza ciencia, tecnología, sociedad y ambiente (CTSA) desde el 2003. Muestra los frutos del trabajo de este grupo que articula aportes de las interacciones vividas entre la universidad y la escuela. En este sentido, la universidad desarrolla investigaciones que atiende las demandas de la escuela con la perspectiva de mejorar la calidad de la enseñanza y promover la alfabetización científica y tecnológica de profesores y estudiantes. Al reflexionar sobre los desafíos y las tendencias de las investigaciones sobre CTSA en la enseñanza y la creciente preocupación por los problemas socioambientales, se percibe las amplias demandas sociales para que profesores se comprometan con la formación de los ciudadanos, de tal forma que sean capaces de participar en la toma de decisiones en asuntos de ciencia y tecnología, para que su actuar sea consciente y responsable para construir un futuro sustentable.

Cómo citar: APA: Martínez (et al.). (2021). *Cuestiones sociocientíficas en la enseñanza de las ciencias*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





La revancha

Autor: Caruso Azcarate, Marcelo Enrique

ISBN: 978-958-53804-5-5

Dimensiones: 16 x 23cm

Número de páginas:268

Solapas:10 cm

PVP: 50.000

Año: 2022

Resumen: Son de vital importancia las reflexiones del maestro Caruso, toda vez que, para nosotras, mujeres negras, indígenas y campesinas, la participación ha sido un derecho históricamente negado y valientemente defendido [...] En su recorrido, el texto evidencia como en Colombia los distintos grupos humanos y poblacionales han sido en los últimos 500 años privados del derecho a participar —los pueblos indígenas y afrodescendientes— al tiempo que son explotados o expropiados de sus territorios y bienes, pero logran, gracias a su enorme capacidad de resiliencia, reconstruir y reinventar estrategias de resistencia. Situación que se repite, en particular, con las mujeres y todos aquellos que se apartan del estrecho espectro cromático del poder hegemónico, que han sido históricamente obligados, con distintos tipos de violencia, al exilio ideológico o físico, sin por eso dejar de resistir y encabezar las recientes propuestas indignadas que sacudieron el orden patriarcal en el país.

Cómo citar: APA: Caruso, M. (2021). *La revancha*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.



Políticas educativas y economía solidaria



Instituto Nacional
de Investigación e
Innovación Social

Yolanda Gaitán Moreno

Políticas educativas y economía solidaria

Autor: Gaitán Moreno, Yolanda

ISBN: 978-958-53804-8-6

Dimensiones: 17x24cm

Número de páginas:218

Solapas:10 cm

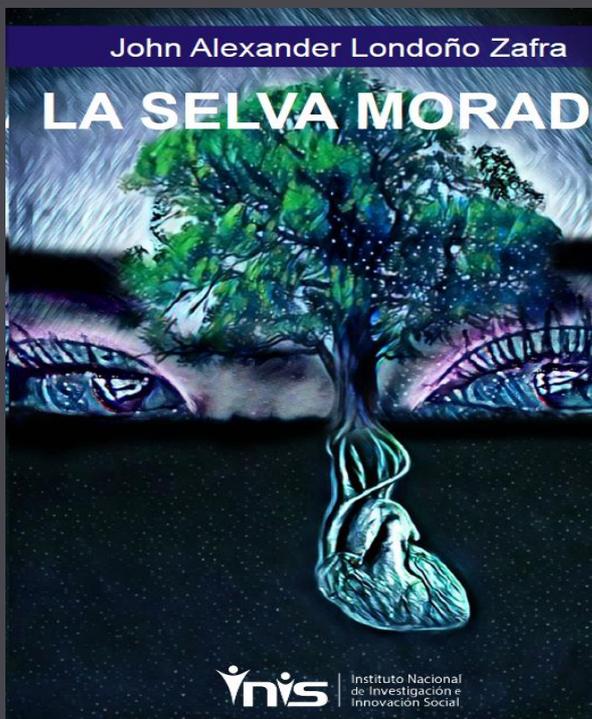
PVP: 50.000

Año: 2022

Resumen: El análisis de las Políticas Educativas Colombianas —PEC— frente a la educación en economía social es fundamental para el desarrollo de una ciudadanía empoderada y dueña de su propio destino social, político y económico. Por lo tanto, este libro busca realizar un análisis a las Políticas Educativas Colombianas —PEC—, en un periodo de 1990 al 2018, para que los actores responsables de dicha política reflexionen sobre el tema y emitan directrices formativas que busquen que la economía social sea reconocida en la construcción pedagógica del mensaje solidario permitiendo fundamentar y motivar el actuar colectivo entre los bogotanos. En este análisis, se partió de la década de los noventa; en la cual se creó la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación, y por primera vez se definió una ley marco de educación nacional. En esta época, también se sancionó la Ley 30 de 1992, mediante la cual se organiza el servicio de educación superior en el país.

Cómo citar: APA: Gaitán, Y. (2021). *Políticas educativas y economía solidaria*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





La selva morada

Autor: Londoño Zafra, John Alexander

ISBN: 978-958-53804-9-3

Dimensiones: 16,99 x 24,41 cm

Número de páginas: 175

Solapas: 10 cm

PVP: 40.000

Año: 2022

Resumen: Nos encontramos ante la historia de Alexander, un hombre que desde su juventud comienza a padecer síntomas de un tipo de esquizofrenia, en la cual predominan las alucinaciones y los delirios. Sus percepciones, llegan a ser tan fantásticas como aterradoras, y llevan implícita una carga de odio y autorechazo, producto del abandono que sufrió en su niñez. Alexander, quien vive con su esposa Gabriela y su hija Viviana, se enfrentará al dilema más grande de su vida, tener que dejarlas, producto de una infidelidad, causada por su debilidad humana y que su hija descubre. Esto, sumado a una serie de sucesos, lo llevan a emprender un viaje hacia el Brasil, País al que nunca llega, porque en su travesía terminará internándose en la selva amazónica colombiana, lugar donde vivirá múltiples aventuras y tendrá que enfrentar solo, todos los horrores de su enfermedad. En resumen, esta historia muestra los efectos destructivos que pueden producirse en el ser humano, cuando es abandonado en su niñez, pero, también es un reflejo, de su profunda fortaleza y capacidad para atravesar y superar las situaciones más extremas.

Cómo citar: APA: Londoño, J. (2022). *La selva morada*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.



Memoria y cuerpo en la producción cultural de mujeres en tiempos del miedo

Más allá de la Comisión de la Verdad y Reconciliación del Perú

Otilia M. Mendiolaza



Memoria y cuerpo en la producción cultural de mujeres en tiempos del miedo

Más allá de la Comisión de la Verdad y Reconciliación del Perú

Autor: Mendiolaza, Otilia

ISBN: 978-958-52966-0-2

Dimensiones: 15,6 x 23,39 cm

Número de páginas:252

Solapas:10 cm

PVP: 60.000

Año: 2022

Resumen: Este libro examina formas de producción cultural femenina que tematizan la posición marginal de la mujer después de los años de la guerra interna en el Perú (1980-2000) entre las Fuerzas Armadas y el grupo terrorista Sendero Luminoso. En particular, analiza cómo un grupo de obras literarias y cinematográficas revelan espacios ignorados en el informe de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR) que se creó en el Perú en junio del 2001 y publicó sus resultados en agosto del 2003. Con este propósito, estudio los elementos sociopolíticos y culturales que condujeron a la violación de los derechos humanos durante la guerra interna, especialmente en lo que atañe al ámbito de la mujer, partiendo de los paradigmas de la memoria, la identidad y el cuerpo como resistencia. A esos efectos, analizo algunas obras de las escritoras Rocío Silva Santisteban, Claudia Salazar Jiménez y de la cineasta Claudia Llosa Bueno, quienes toman especialmente en cuenta la actuación de las mujeres y representan en sus obras la problemática de la subjetividad y corporalidad de aquellas, según se deriva de la violencia que caracterizó el conflicto.

Cómo citar: APA: Mendiolaza, O. (2022). *Memoria y cuerpo en la producción cultural de mujeres en tiempos del miedo*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.



El paisaje de la migración escolar venezolana

Aproximaciones educativas



Jeffrey Garzón Lasprilla
Piedad Ortega Valencia

INIS Instituto Nacional
de Investigación e
Innovación Social

El paisaje de la migración escolar venezolana

Aproximaciones educativas

Autores: Garzoón Lasprilla, Jeffrey; Ortega Valencia, Piedad

ISBN: 978-958-52966-1-9

Dimensiones: 15,6 x 23, 4 cm

Número de páginas: 207

Solapas: 10 cm

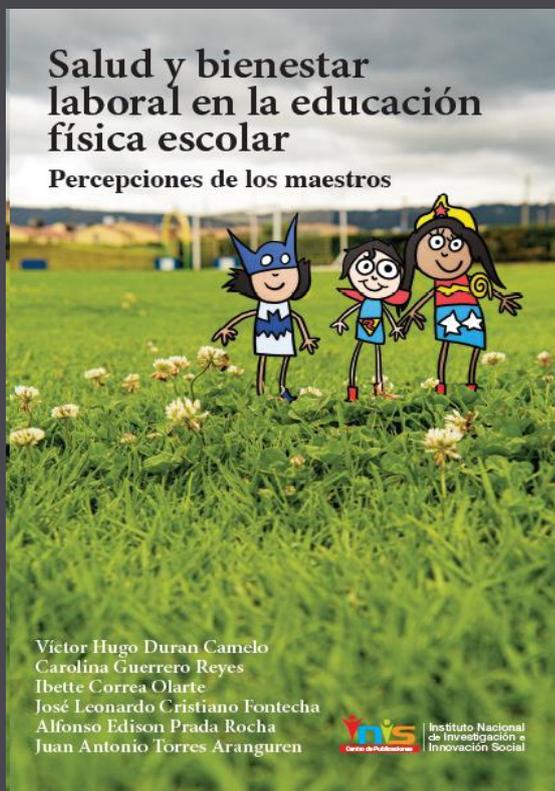
PVP: 50.000

Año: 2022

Resumen: En esta composición narrativa encontramos el paisaje de la exclusión con sus dos figuras sociales, la expulsión y la reclusión, en las cuales podemos reconocer a su vez la presencia de una resistencia intersticial que hace asomo en las resquebrajaduras, en los bordes y grietas de una alteridad que puja por estar aún en las fronteras y en espacios precarios como los campamentos y los campos de refugiados. Para dar cuenta de estas formas sociales que configuran al migrante, importante destacar que no hay extraños en sí, sino extraños para alguien. Sabido (2009) argumenta que el contenido de estas formas sociales puede provenir de todo tipo de condiciones (género, diversidad sexual, edad, estatus, ideología, clase social o religión, entre muchas otras posibles). Así, que no son las personas las que por particularidades específicas se ubican como extrañas, sino una determinada relación la que las coloca en tal posición. Esta consideración nos permite recrear que a veces los(as) extraños(as) nos perturban, de ahí que las respuestas ante este desacomodamiento sea cerrar el contacto, evadirlo o contenerlo; por ello toda repulsión es en su origen, repulsión al contacto (Benjamín, 2010) y esta repulsión toma expresiones de violencia simbólica y material en la cual se amalgama el racismo, la xenofobia y la aporofobia.

Cómo citar: APA: Garzoón, J; Ortega, P. (2022). *El paisaje de la migración escolar venezolana*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Salud y bienestar laboral en la educación física escolar

Percepciones de los maestros

Autores: Durán Camelo, Víctor Hugo; Guerrero Reyes, Carolina; Correa Olarte, Ibette; Cristiano Fontecha, Jose Leonardo; Prada Rocha, Alfonso Edison; Torres Aranguren, Juan Antonio

ISBN: 978-958-52966-3-3

Dimensiones: 16x23

Número de páginas:225

Solapas:10 cm

PVP: 45.000

Año: 2022

Resumen: La observación detallada de la escuela y el maestro, sus dinámicas internas e interacciones con su ámbito cotidiano, ponen de manifiesto una serie de situaciones, prácticas y discursos que se reproducen como tradición en su quehacer diario, pero que no siempre se orientan en vía del bienestar de los profesionales de la docencia. La investigación realizada pone en evidencia una serie de tensiones en medio de las cuales transcurre la vida del docente en la escuela, como las relaciones interpersonales entre los actores educativos, las situaciones didácticas que sobrecargan la práctica pedagógica del maestro, el esfuerzo que realizan los docentes para el cumplimiento de sus funciones, los diseños de infraestructura que no responden a los fines y naturaleza de la formación, entre otros.

Cómo citar: APA: Durán (et al.). (2022). *Salud y bienestar laboral en la educación física escolar*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Ética de la investigación
Aportes para los comités de ética

Ética de la investigación

Aportes para los comités de ética

Autores: Espinosa Galán, Víctor Eligio; Gaviria Mendez, Alba Emilse; Arenas Murillo, Jhon Smith; Herreno Marin, Arturo; Cárdenas Venegas, María Necty; Salamanca, Miguel Angel; Yupanqui Lozno, Hernan; Diaz Bruce, Juanita; Jaimes Claros, Yurany Alejandra; Juajibioy Otero, Harold Armando; Gómez Suárez, Lindey Angelica; Bolaños Briceño, Jorge Arturo; Campillo Vélez, Beatriz Eugenia; Zuleta Salas, Guillermo León

ISBN: 978-958-52966-4-0

Dimensiones: 16 * 24

Número de páginas:190

Solapas:10 cm

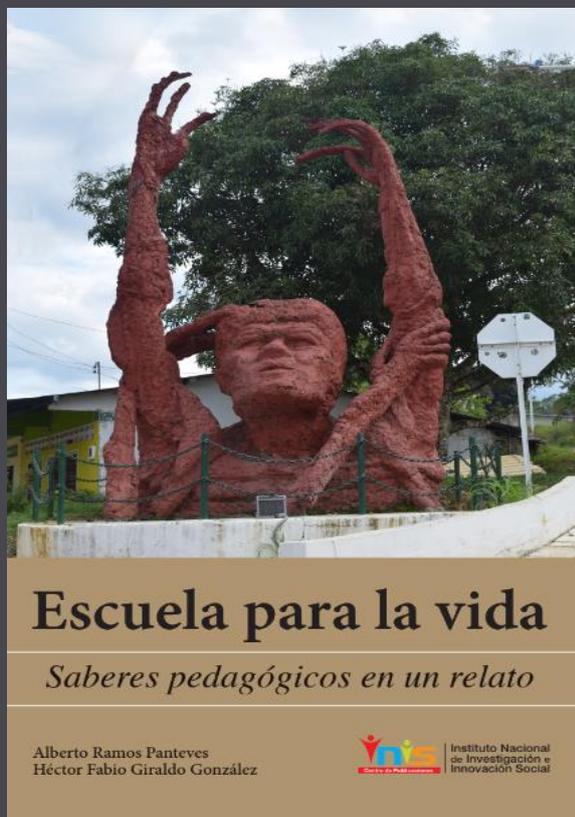
PVP: 45.000

Año: 2022

Resumen: En los últimos años en Colombia ha habido un profundo interés dentro de la comunidad científica, el cual se ha orientado hacia la ética de la investigación, la bioética y la integridad científica. Ello evidencia una importante perspectiva que busca enriquecer la práctica de los investigadores, los grupos de investigación y, en general, de los distintos actores del Sistema Nacional de Ciencia Tecnología e Innovación. Pero también la crisis sanitaria generada por la covid 19 colocó en evidencia la urgente necesidad de fortalecer los comités de ética en las distintas instituciones, esto como aspecto fundamental para la toma de decisiones que tienen a la base asuntos de orden científico. Si bien en Colombia los comités de ética han tenido un mayor desarrollo en las ciencias biomédicas, hoy son una necesidad en las distintas áreas del conocimiento, ya que, en últimas, está en juego es el sentido ético de la ciencia. Ello implica crear una cultura para la ética de la investigación que debe considerar. —entre otras cosas— interrogantes como: ¿Qué características deben tener los miembros de un comité de ética en investigación? ¿Cómo se forman los miembros de un comité de ética? ¿Qué tipo de conocimientos requieren los miembros de un comité de ética?

Cómo citar: APA: Espinosa (et al.) (2022). *Ética de la investigación*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Escuela para la vida

Saberes pedagógicos en un relato

Autor: Ramos Panteves, Alberto; Giraldo González, Héctor Fabio

ISBN: 978-958-52966-5-7

Dimensiones: 16*23

Número de páginas: 166

Solapas: 10 cm

PVP: 45.000

Año: 2022

Resumen: Los autores de este trabajo decidieron acudir a la reconstrucción narrativa de la experiencia porque estaban convencidos de que la mejor forma de representar y comunicar la experiencia humana de lo vivido es el modo narrativo. También, porque, lo que nos queda después de que los hechos ocurren, no son los hechos mismos, sino la experiencia de lo que nos pasó con los hechos vividos. Reconstruir la experiencia en forma narrativa implica poner en uso una forma de conocimiento que organiza y provee de significado a la experiencia distribuyéndola en episodios temporales que permiten ser interpretados por quienes los escuchan o los leen. Por supuesto, el estudio del significado de la experiencia no puede realizarse utilizando los procedimientos del positivismo, toda vez que el significado de la experiencia reúne componentes, epistémicos, ético-valorativos y socio-afectivos que no pueden tomarse como si fueran un objeto al que se puede someter al escrutinio directo de los sentidos.

Cómo citar: APA: Ramos, A; Giraldo, H. (2022). *Escuela para la vida*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Los avatares de la paz

Democracia directa en la construcción de paz en Colombia

Autor: Caruso Azcarate, Marcelo Enrique

ISBN: 978-958-52966-6-4

Dimensiones: 16 x 23cm

Número de páginas:248

Solapas:10 cm

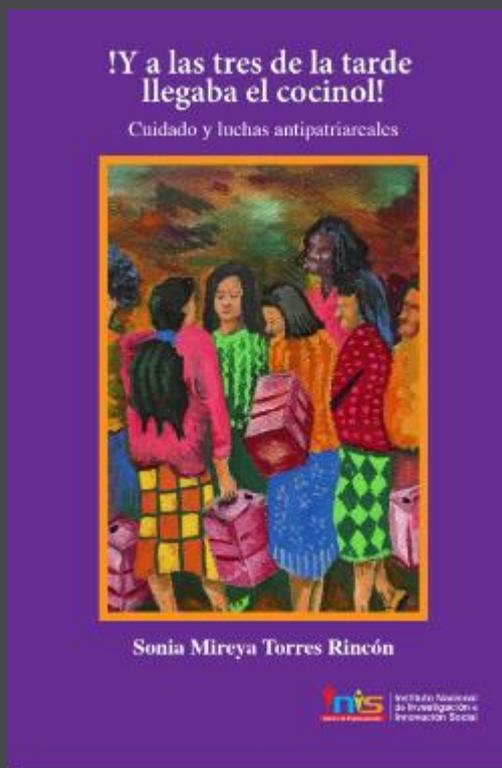
PVP: 50.000

Año: 2022

Resumen: En este escenario nos presenta Marcelo su trabajo Los avatares de la Paz. La democracia directa en la construcción de Paz en Colombia, con dos posibles lecturas inmediatas, como ideas centrales: la paz, su papel en la democracia y las elecciones, y las víctimas como cantera de paz. Siendo la relación entre democracia y paz de impacto directo, la firma del Acuerdo Final de Paz generó condiciones privilegiadas para el desarrollo de las libertades en Colombia. Más de 50 años de enfrentamiento directo entre la guerrilla fariana y las fuerzas institucionales repercutieron de manera directa e inmediata en la restricción de la ya reducida democracia característica del país.

Cómo citar: APA: Caruso, M. (2022). *Los avatares de la paz*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





¡Y a las tres de la tarde llegaba el cocinol!

Cuidado y luchas antipatriarcales

Autor: Torres Rincón, Sonia Mireya

ISBN: 978-958-52966-7-1

Dimensiones: 16x23

Número de páginas:275

Solapas:10 cm

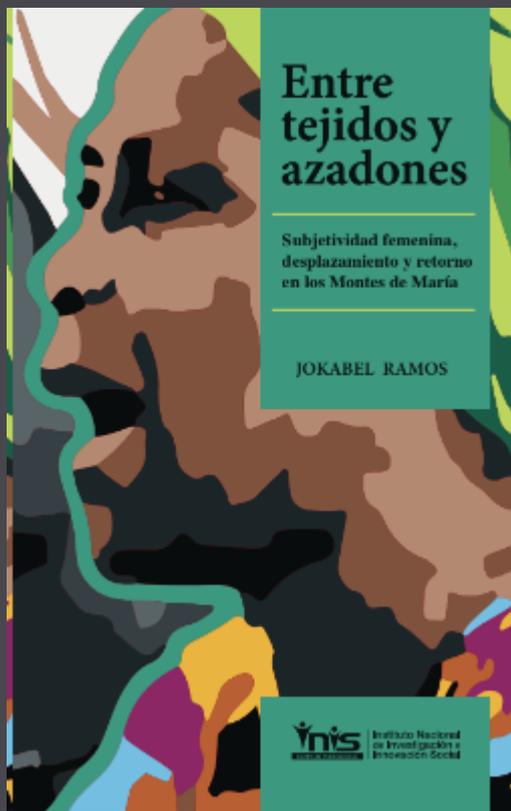
PVP: 60.000

Año: 2022

Resumen: Junto a otros niños, niñas y adolescentes ochenteros, la llegada del cocinol se convirtió en nuestro lugar de encuentro con la familia, amigos, amigas y conocidos del sector con quienes se abría espacio para jugar rayuela (golosa), yermis y soldado libertador; correr por las calles, saltar lazo, patrocinar un picadito futbolero, etc. Mientras los más pequeños nos divertíamos y hacíamos de las condiciones de sobrevivencia un escenario de disfrute, varias mujeres empezaron a organizarse para la exigencia del suministro regular y equitativo del combustible, para atender el cuidado de los infantes que quedaban solos en casa mientras padres y madres salían a buscar el sustento; y para garantizar una comida digna y caliente que ayudara a sobrellevar el hambre que muchos otros pasaban.

Cómo citar: APA: Torres, S. (2022). *¡Y a las tres de la tarde llegaba el cocinol!*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Entre tejidos y azadones

*Subjetividad femenina, desplazamiento
y retorno en los Montes de María*

Autor: Ramos, Jokabel; Calderón Araoz, Nohora Etelvina

ISBN: 978-958-52966-8-8

Dimensiones: 16 x 23cm

Número de páginas:218

Solapas:10 cm

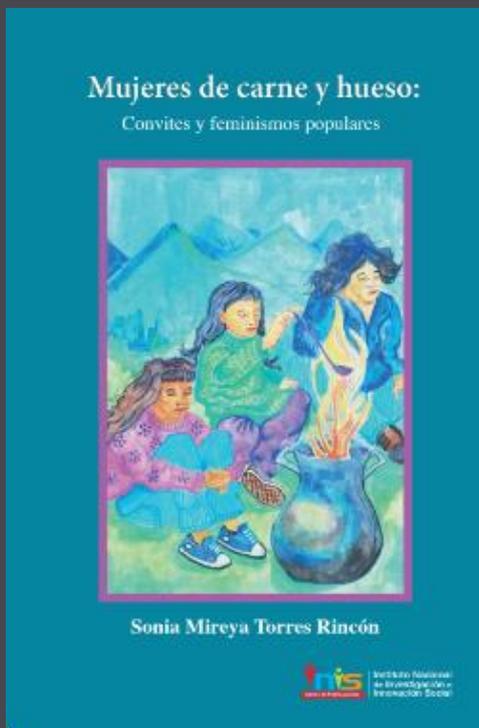
PVP: 45.000

Año: 2022

Resumen: Este libro, *Entre tejidos y azadones*. Subjetividad femenina, desplazamiento y retorno en los Montes de María, contiene los testimonios de diez mujeres integrantes de las asociaciones Mujeres Unidas de El Salado y Mujeres Tejedoras de Sueños y Sabores de Paz de Mampuján. Dichos testimonios se relacionan con los eventos ocurridos en el contexto del conflicto armado en Colombia: formas del desplazamiento forzado; experiencias de vida al romper el silencio; simbología de las prácticas de memoria colectiva para superar el duelo; reconstrucción del tejido social; y percepciones de mujeres que se salen de los espacios históricamente asignados por el patriarcado y construyen, a partir de sus experiencias de vida, nuevas maneras de visibilizar sus agencias en las múltiples manifestaciones de ser mujer. El estilo narrativo ha sido pensado para un público académico, universitario y para quien esté interesado en temas de género, testimonio femenino, memoria y acciones colectivas de mujeres en proceso de retorno por desplazamiento forzado.

Cómo citar: APA: Ramos, J; Calderón, N. (2022). *Entre tejidos y azadones*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Mujeres de carne y hueso

Convites y feminismos populares

Autor: Torres Rincón, Sonia Mireya

ISBN: 978-958-52966-9-5

Dimensiones: 16x23

Número de páginas:247

Solapas:10 cm

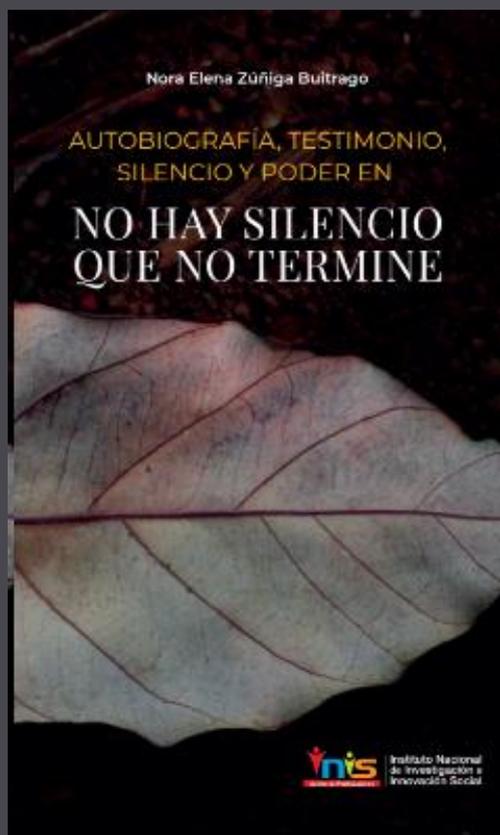
PVP: 50.000

Año: 2022

Resumen: Pensar en las apuestas epistemológicas desde los feminismos del sur, indiscutiblemente evocan la pregunta de Mariana Alvarado (2020) sobre ¿cómo sostenernos en la academia desde el margen sin caernos? porque esa es la mejor definición del lugar de enunciación para quienes se interesan por mantener vivo el vínculo entre conocimiento situado y activismo. Se toma como punto de partida la necesidad de reconocer las epistemologías originarias y epistemologías otras y se establecen diálogos permanentemente con las que se han producido desde el pensamiento crítico en la academia dentro de la matriz de pensamiento occidental.

Cómo citar: APA: Torres, S. (2022). *Mujeres de carne y hueso*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Autobiografía, testimonio, silencio y poder en *No hay silencio que no termine*

Autor: Zúñiga Buitrago, Nora Elena

ISBN: 978-628-95461-0-1

Dimensiones: 15x22

Número de páginas: 205

Solapas: 10 cm

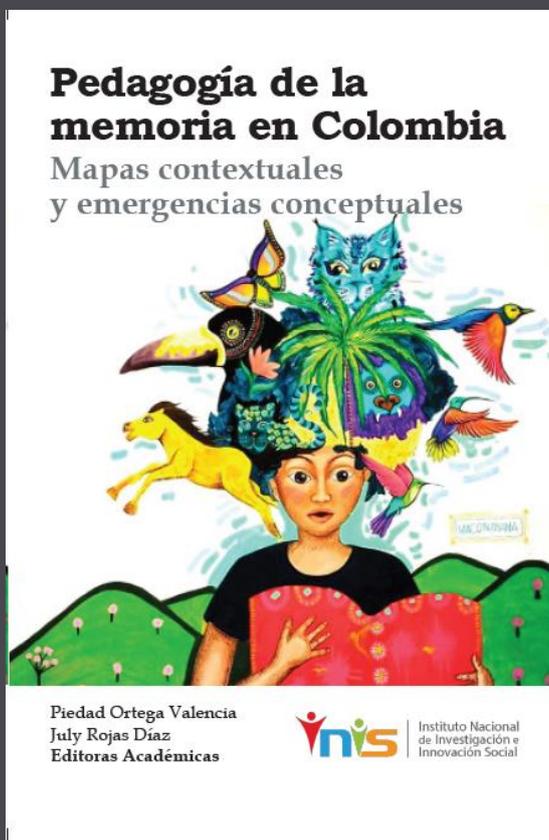
PVP: 50.000

Año: 2022

Resumen: En Colombia una parte significativa de la recepción crítica del libro *No hay silencio que no termine* (2010), escrito por Ingrid Betancourt, se focalizó en la decadencia de la autora como figura pública. Esta investigación —La memoria como representación. Autobiografía, testimonio, silencio y poder en *No hay silencio que no termine* (2010) de Ingrid Betancourt— tiene un enfoque distinto: destaca la memoria narrativa del texto en relación con los acontecimientos vividos por la autora mientras estuvo secuestrada por la guerrilla de las Farc. El presente libro discute los conceptos vinculados al carácter representativo de la memoria; establece comparaciones con obras de la literatura autobiográfica (*Si esto es un hombre Y Sálvate, la vida te espera*); problematiza la recepción crítica de *No hay silencio que no termine*; desentraña la tensión entre memoria narrativa y memoria histórica; examina las relaciones de poder y saber que surgieron con motivo del secuestro de Betancourt; y resalta el valor social y narrativo de la obra de esta autora, además de su aporte al género autobiográfico y a la literatura de la memoria. En últimas, reconoce el valor literario y testimonial de *No hay silencio que no termine*. Es decir, la importancia de la obra como valor social, en tanto que permite, al igual que muchos testimonios, motivar al diálogo en un país marcado por la guerra.

Cómo citar: APA: Zúñiga, N. (2022). *Autobiografía, testimonio, silencio y poder en No hay silencio que no termine*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Pedagogía de la memoria en Colombia

Mapas contextuales y emergencias conceptuales

Autor: Mateus Carreño, Tania Marcela; Muñoz Cruz, Lina Johana; Rojas Díaz, July; Jiménez Jiménez, Johanna Rocío; Barrios Candil, Oscar Alejandro; Rojas González, Gemma Etilia; Ortega Valencia, Piedad; Merchán Díaz, Jeritza

ISBN: 978-628-95461-2-5

Dimensiones: 15 * 22

Número de páginas:183

Solapas: 10 cm

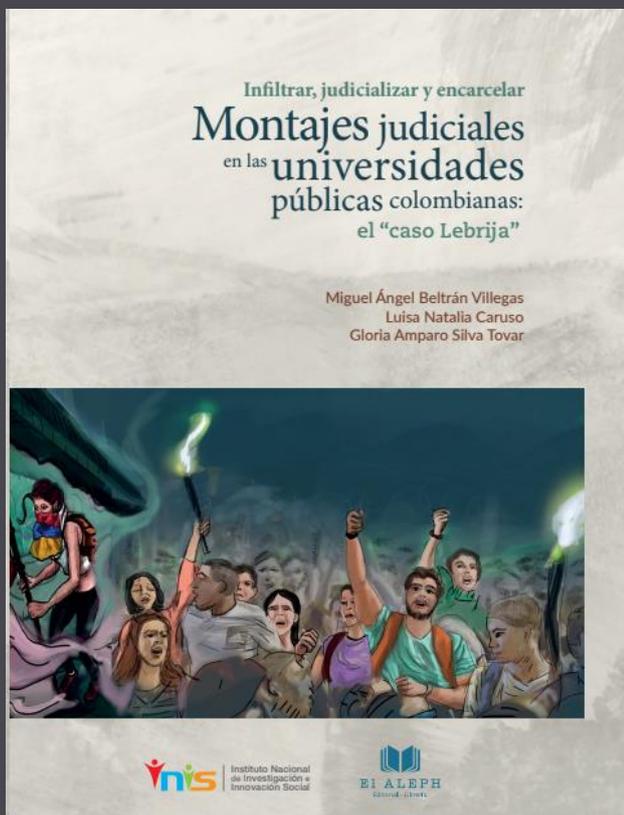
PVP: 40.000

Año: 2022

Resumen: El nombre del libro es una promesa de lectura, que nos invita a buscar entre coordenadas de un tiempo-espacio los lugares de la memoria. Memorias que insisten y persisten en habitar territorios despojados, remendar los olvidos, hacerle trenzas a la ausencia, recrear otros colores entre el azul, cobre, naranja y violeta, para que los ríos no se queden pintados solo de rojo, y sobre todo, este libro es un proyecto de reconocimiento en el cual le hacemos un homenaje a los surtidores de sueños quienes resisten entre lotos a continuar sobreviviendo vestidos de dignidad.

Cómo citar: APA: Mateus (et al.). (2022). *Pedagogía de la memoria en Colombia. Mapas contextuales y emergencias conceptuales*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Infiltrar, judicializar y encarcelar. Montajes judiciales en las universidades públicas colombianas. “EL caso Lebrija”

Autor: Silva Tovar, Gloria Amparo; Caruso, Luisa Natalia; Beltrán Villegas, Miguel Ángel

ISBN: 978-628-95461-5-6

Dimensiones: 17x24

Número de páginas: 626

Solapas: 10 cm

PVP: 90.000

Año: 2022

Resumen: El presente libro *Infiltrar, judicializar y encarcelar. Montajes judiciales en las universidades públicas colombianas: —El caso de Lebrija—* es un trabajo de investigación, reflexión, compromiso, dolor y redes de afectos; pero, sobre todo, de militancia. Quienes nos acerquemos a este libro tenemos una excelente oportunidad para identificar los repertorios de entrapamiento, neutralización y judicialización del pensamiento crítico en las universidades por parte de la denominada inteligencia del Estado.

Este texto demuestra cómo desde los años cincuenta —para no ir más lejos— el Sistema de Inteligencia Colombiano (sic) creó expedientes a todas aquellas personas que simpatizaban con ideas comunistas, razón por la cual centenares de estudiantes universitarios tenían sendos prontuarios en donde eran acusados de agenciar planes revolucionarios en el país. Sumado a esto, se promovió ampliamente la infiltración en las universidades con los llamados “estudiantes detectives” cuya labor estaba dirigida a desarrollar tareas de inteligencia en los claustros indagando, por todos los medios, la vida privada de personas señaladas por el sic, a las cuales se consideraba necesario rastrear sus actividades, conversaciones, reuniones sociales, amistades, correspondencias y demás aspectos, esto con el fin de recopilar datos que reafirmaran los preconceptos construidos por esta institución.

Cómo citar: APA: Silva, G; Caruso, L; Beltrán, M. (2022). *Infiltrar, judicializar y encarcelar. Montajes judiciales en las universidades públicas colombianas. “EL caso Lebrija”*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.



Del barro al sintético

Perspectivas sociales y políticas de vivir en nuestra América



Fabián Álvarez Vacca

inis Instituto Nacional de Investigación e Innovación Social

Del barro al sintético

Perspectivas sociales y políticas de vivir en nuestra América

Autor: Álvarez Vacca, Fabian

ISBN: 978-628-95461-6-3

Dimensiones: 16x24

Número de páginas: 245

Solapas: 10 cm

PVP: 50.000

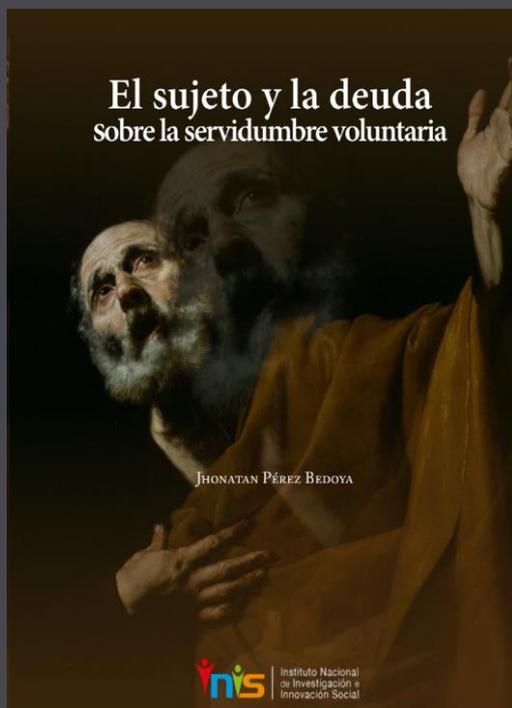
Año: 2023

Resumen: Para los jóvenes del Catatumbo, los de Colombia y para todos los jóvenes latinoamericanos es este libro, para enunciar un propósito; y por supuesto, para cubrir la necesidad de su autor de compartir sus aprendizajes. Sin las emociones, los sentimientos y las convicciones nacidas de las vivencias, un libro casi no lo es. Este texto se publica para contarles a las generaciones que han de suceder esta, que se ha desgastado entre luchas y anhelos, lo que se aprende en los avatares de la vida y a conclusiones a las que se arriba (malas, buenas, acertadas o desacertadas decisiones). El libro refleja los intereses, deseos y sentimientos de su autor. En él se aprecia la necesidad de exteriorizar sus experiencias y logra compartirlas por la capacidad de comunicación que transpira su redacción.

Como género biográfico, aunque no lo refiere su escritor, están bien empleados el método biográfico y el histórico-lógico. Con ello nos lleva por un hilo narrativo que conduce de una etapa a la otra sin traumas. A través de su lectura se develan características de cada momento histórico, relacionado con su vida, que sacan a la luz las condiciones histórico-concretas que determinan la situación económico-social y política de las épocas por las que transita.

Cómo citar: APA: Álvarez, F. (2023). *Del barro al sintético. Perspectivas sociales y políticas de vivir en nuestra América*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Del barro al sintético

Sobre la servidumbre voluntaria

Autor: Pérez Bedoya, Jhonatan

ISBN: 978-628-95461-7-0

Dimensiones: 16 x 23cm

Número de páginas: 149

Solapas: 10 cm

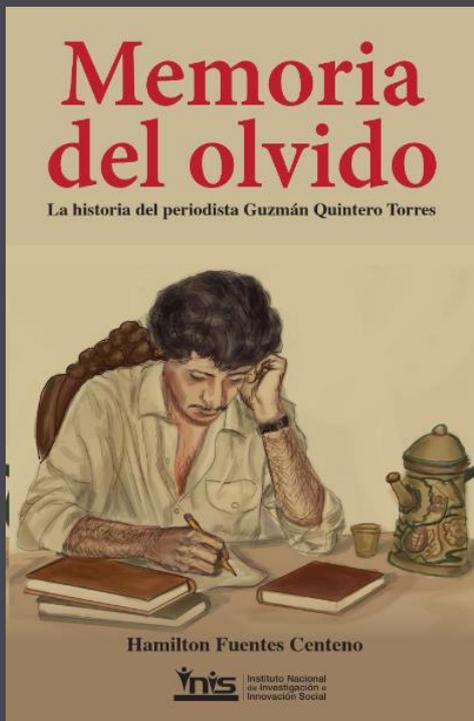
PVP: 45.000

Año: 2023

Resumen: La tarea de este trabajo consiste en enfrentarse a esta cuestión de la filosofía política. Nuestra premisa es que esta servidumbre puede ser rastreada en los términos de la relación asimétrica de poder existente entre deudores y acreedores. La Boétie observó con sagacidad el modo según el cual el hábito de la servidumbre nos hace perder de vista su propia condición. No se trata, sin embargo, de un olvido. Se trata, entre otras cosas, de una especie de consentimiento implícito, esto es, un fatum que no tenemos otra salida que padecer. En otras palabras, una cierta manera de vivir para la cual no hay otro remedio que habituarse. Hechos tan dispares como escalar socialmente, la compensación consumista de la propia satisfacción, la dilapidación de la vida en el trabajo, entre otras reúnen la idea de este tipo de servidumbre contemporánea: la deuda. La deuda es el aceite y la sangre de nuestra economía.

Cómo citar: APA: Pérez, J. (2023). *El sujeto y la deuda: sobre la servidumbre voluntaria*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Memoria del olvido

La historia del periodista Guzmán Quintero Torres

Autor: Fuentes Centeno, Hamilton

ISBN: 978-628-95461-8-7

Dimensiones: 16x23

Número de páginas: 176

Solapas: 10 cm

PVP: 45.000

Año: 2023

Resumen: El libro *Memoria del Olvido*. La historia del periodista Gusman Quintero Torres tiene el valor de recuperar para la academia, una serie de investigaciones locales y críticas que en su momento —y bajo la lógica de aplicar el terror— fueron condenadas al silencio y al exilio. Es así como voces disidentes como la del historiador Pedro Almarales; la economista Imelda Daza, y el profesor universitario Simón Martínez Ubárnez recuperan un lugar en la construcción de estas tramas interpretativas, que siguen siendo un campo de disputa por tejer una memoria histórica, esta vez, desde los sectores subalternos.

Enhorabuena aparece este interesante libro que nos demuestra una vez más que las fronteras entre la sociología y el periodismo crítico e investigativo son sumamente difusas y pueden ser no sólo compatibles sino complementarias, sin que ello suponga renunciar a un interés militante por contribuir a transformar la realidad.

Cómo citar: APA: Fuentes, H. (2023). *Memoria del olvido. La historia del periodista Guzmán Quintero Torres*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





La investigación clínica para Centro América

Autores: Celis Regalado, Luis Gustavo; Chan Solano, Fanny; Ramón Acosta, José; Urizar, Ligia; Vergés, Claude; Mora magaña, Ignacio; Ortiz, Armando; Ibelli, Fabiana; Bertel Negrette, Rafael Andrés; Loría Bolaños, Rocío; Iciar, Alfonso; Londoño, Orlando

ISBN: 978-628-95461-9-4

Número de páginas:129

Año: 2023

Resumen: El pasado 14 de octubre del 2022 se llevó a cabo el Primer Simposio internacional de investigación clínica para Centroamérica con el objetivo de impulsar esta área del conocimiento en esta región del continente americano, la misma se llevó a cabo en la Universidad de Ciencias Médicas de San José de Costa Rica (Ucimed) bajo las modalidades presencial y virtual. El evento fue organizado con la colaboración de la Red Latinoamericana de Comité de Ética e Investigación Clínica (ReLaCeic), contando con la asistencia de 545 personas bajo modalidad virtual y aproximadamente 25 personas en modalidad presencial. Este evento permitió estrechar lazos de cooperación y de amistad entre nuestros pueblos lo que le da un vigoroso impulso al fortalecimiento de la investigación clínica en la región, al igual que la recopilación de las distintas ponencias y conclusiones surgidas a partir del Simposio.

Cómo citar: APA: Celis (et al.). (2023). *La investigación clínica en Centroamérica. Avances y desafíos*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Relatos de vida de la maestra Judith Jaramillo

En perspectiva rizomática

Autor: Mosquera Mateus, Libardo

ISBN: 978-628-95846-4-6

Dimensiones: 27*18

Número de páginas:224

PVP: 60.000

Año: 2024

Resumen:

El presente texto es el resultado de un proyecto de investigación sobre la historia de vida de maestros representativos de la Educación Física, la recreación y el deporte en la Universidad Pedagógica Nacional y, por consiguiente, del país. Una de las maestras seleccionadas para este estudio fue Judith Jaramillo. El propósito del libro fue desarrollar su historia de vida y su pensamiento pedagógico y disciplinar. La docente Judith Jaramillo, maestra escolar y universitaria cerca de 58 años, quien ha dejado un legado en quienes fuimos sus colegas, estudiantes, amigos y amigas. Para realizar este estudio, se recurrió a entrevistas a profundidad con la propia maestra Judith, con familiares, colegas y estudiantes. Estas entrevistas se relacionaron con los hallazgos de documentos publicados o inéditos escritos por ella, además de las intervenciones como ponentes, conferencista o panelista de algunos congresos, seminarios o paneles en los que intervino. Esta triangulación entre las entrevistas a profundidad con la revisión de sus artículos y manuscritos y con los planteamientos señalados por la maestra Judith en algunas ponencias, talleres, congresos o paneles fueron el insumo para la escritura del presente texto que resultó siendo una disculpa para rendir un homenaje y agradecimiento por sus años de lucha como mujer, hermana, madre y maestra. Es tan amplio y profundo su legado que este libro es solo el punto de partida de toda su obra y pensamiento.

Cómo citar: APA: Mosquera, L. (2024). *Relatos de vida de la maestra Judith Jaramillo*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Radiografía de un maestro

Autor: Jorge Humberto Tíjaro Gutiérrez

ISBN: 978-628-95846-5-3

Dimensiones: 17 * 24

Número de páginas: 224

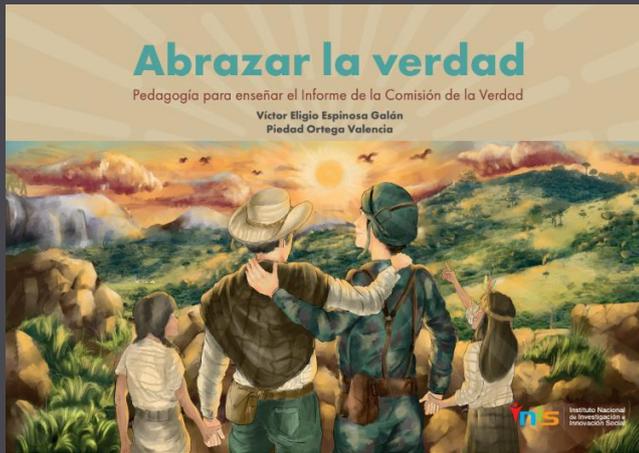
PVP: 70.000

Año: 2024

Resumen: El objetivo del libro es dignificar al maestro, defender la educación técnica y mostrar modelos que sirvan para elaborar nuestro modelo educativo.

Cómo citar: APA: Tíjaro, J. (2024). *Radiografía de un maestro*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Abrazar la verdad

Pedagogía para enseñar el Informe de la Comisión de la Verdad

Autores: Piedad Ortega Valencia; Víctor Eligio Espinosa Galán.

ISBN: 978-628-95846-2-2

Número de páginas:220

PVP:

Año: 2024

Resumen: Cuando se piensa en la educación para la paz, al menos en el contexto colombiano, existe una idea bastante difundida que la entiende como consecuencia de la historia del conflicto social armado que ha estado presente hace más de 60 años. Si bien la educación para la paz como concepto educativo tiene su punto de partida tras la finalización de la segunda guerra mundial (1945), coincide con los orígenes de nuestro conflicto armado (1957); desde luego, la educación para la paz es hoy una exigencia para la reconciliación en tanto esfuerzo de la sociedad y las instituciones por desarrollar competencias ciudadanas como el cuidado mutuo que permita el diálogo entre los miembros de grupos y comunidades que enfrentan y se involucran en conflictos, diferencias o disputas sociales.

Cómo citar: APA: Espinosa, V. y Ortega, P. (2024). *Abrazar la verdad. Pedagogía para enseñar el Informe de la Comisión de la Verdad*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.





Instituto Nacional
de Investigación e
Innovación Social

RESOLUCIÓN 03

30 de julio de 2017

Por el cual se establece el Estatuto de Protección de la Propiedad Intelectual y las Publicaciones del Instituto Nacional de Investigación e Innovación Social —INIS

La Junta General de Fundadores del Instituto Nacional de Investigación e Innovación Social en ejercicio de sus facultades legales, especialmente, las señaladas en el Estatuto General

CONSIDERANDO QUE

Que la Editorial del Instituto publica obras mediante convocatorias públicas, convenios con otras instituciones, organizaciones sociales y de acuerdo con las necesidades de la Instituto y que responden al cumplimiento del Misión y Visión y que se articulan a las necesidades educativas, culturales y sociales, mediante mecanismos y estrategias para la circulación y visibilización de la producción intelectual de la comunidad universitaria.

Que el establecimiento de una política de protección de la propiedad intelectual y las publicaciones permite el intercambio cultural y científico, la transferencia de tecnología y facilita el desarrollo sostenible, por lo que se hace necesario expedir un reglamento que establezca una política clara sobre la titularidad de los derechos de propiedad intelectual así como los mecanismos, procedimientos y protocolos que garanticen la calidad de las publicaciones de la Editorial del Instituto, el respeto de los derechos morales y el reconocimiento de derechos patrimoniales o de explotación económica de los resultados de ella.

Que el Instituto Nacional de Investigación e Innovación Social tiene entre sus principios:

Apropiación social del conocimiento: La producción de saber que se desarrolla en los procesos investigación requieren el diseño de estrategias que permitan el diálogo no solo con las comunidades académicas y científicas sino, fundamentalmente, con las comunidades, las organizaciones donde se valida el impacto del conocimiento en los contextos de actuación del individuo y las colectividades.

Democratización del saber: La geopolítica del conocimiento y los avances en la investigación científica, humana y social requiere de políticas que permitan que el acceso sin limitaciones de los ciudadanos al conocimiento que entre otras cosas enriquece y dinamiza la democracia.

Innovación para el desarrollo humano y social: Frente a las demandas de intervención social y educativas el desarrollo y la gestión del conocimiento se orienta hacia el diseño de propuestas y proyectos innovadores que permitan el cambio y amplíen las oportunidades de aprendizajes de las comunidades frente a sus demandas de reconocimiento y dignificación.

Formación ética y educación para paz: Una sociedad plural, incluyente y democrática requiere que los ciudadanos en sus distintos contextos de actuación desarrollen capacidades éticas para avanzar en la construcción de una sociedad fraterna y en paz.

Cooperación y desarrollo: Para el desarrollo de las comunidades y sus realidades se requieren alianzas, trabajo colaborativo entre las instituciones para promover el cambio y el empoderamiento de los ciudadanos en la consecución de aspiraciones individuales y colectivas.

REGLAMENTA

ARTÍCULO 1. ÁMBITO DE APLICACIÓN: El presente reglamento aplica a todos los miembros del instituto y autores externos que aplican a las convocatorias y que se vinculan al Instituto mediante contrato de edición u otras figuras contractuales.

ARTÍCULO 2. OBJETO: Establecer la política y lineamientos institucionales para la protección a los autores, creadores, inventores, obtentores y demás titulares de derechos, sobre las obras, según las leyes nacionales sobre propiedad intelectual y los tratados ratificados por Colombia sobre esta materia, la Constitución Política de Colombia.

ARTÍCULO 3. COMITÉ DE PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Y LAS PUBLICACIONES: El Comité realiza la coordinación y el seguimiento a este Reglamento

3.1. El Comité estará conformado por:

- a. El presidente de la Junta General o su delegado
- b. El Director Nacional o su delegado
- c. Dos profesores de instituciones educativas
- d. Un representante de editoriales comerciales.
- e. Un representante de los subdirectores de Centros
- f. El subdirector editorial quien realiza la secretaría técnica.

3.2. Son funciones del Comité las siguientes:

- a. Discutir y diseñar las políticas editoriales del Instituto
- b. Establecer políticas de negociación y/o conciliación sobre los derechos derivados de la propiedad intelectual.
- c. Proponer anualmente el plan de publicaciones del Instituto.
- d. Crear, modificar o terminar las colecciones y las líneas editoriales que sean pertinentes para el Instituto
- e. Aprobar las publicaciones y hacer recomendaciones en materia editorial.
- f. Proponer estrategias de coedición con instituciones educativas, sociales y culturales.
- g. Diseñar estrategias para el perfeccionamiento de la Editorial del Instituto y su posicionamiento en contexto nacional e internacional.
- h. Acompañar los distintos proyectos editoriales.
- i. Velar por el cumplimiento de las políticas, normatividad y reglamentación relativas a la propiedad intelectual.

Parágrafo 1: Las decisiones del Comité se tomarán por mayoría simple (la mitad más uno de los presentes con derecho a voto) y quedarán registradas en actas.

Parágrafo 2. Se podrán tomar decisiones utilizando los medios electrónicos que faciliten la comunicación y la verificación eficaz.

ARTÍCULO 4. PROPIEDAD INTELECTUAL: Se concibe que como aquellos derechos y prerrogativas sobre las creaciones del intelecto humano, que en cualquier campo del saber puedan ser objeto de definición, reproducción, utilización o expresión por cualquier medio conocido o por conocer. Su protección comprende:

a. **Derechos de autor y derechos conexos:**

b. **Los derechos de propiedad industrial:**

c. **Los circuitos integrados:**

d. **La biotecnología:**

e. **Los conocimientos tradicionales de comunidades indígenas y afrodescendientes.**

ARTÍCULO 4: TIPOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL: Según la Sociedad Mundial de la Propiedad Intelectual se clasifican en:

- a. **Derecho de autor:** Son los derechos de los creadores sobre sus obras literarias y artísticas. Pueden ser libros, la música, la pintura, la escultura y las películas hasta los programas informáticos, las bases de datos, las publicidades, los mapas y los dibujos técnicos.
- b. **Patentes:** Es un derecho exclusivo que se concede sobre una invención. Una patente faculta a su titular a decidir si la invención puede ser utilizada por terceros y, en ese caso, de qué forma. Como contrapartida de ese derecho, en el documento de patente publicado, el titular de la patente pone a disposición del público la información técnica relativa a la invención. (Definición OMPI).
- c. **Marcas:** Una marca es un signo que permite diferenciar los productos o servicios de una empresa de los de las demás. Las marcas se remontan a los tiempos en que los artesanos reproducían sus firmas o “marcas” en sus productos. (Definición OMPI).
- d. **Diseños industriales:** Un diseño industrial (dibujo o modelo industrial) constituye el aspecto ornamental o estético de un artículo. El diseño puede consistir en rasgos tridimensionales, como la forma o la superficie de un artículo, o en rasgos bidimensionales, como motivos, líneas o colores (Definición OMPI)
- e. **Indicaciones geográficas:** es un signo utilizado para productos que tienen un origen geográfico concreto y cuyas cualidades, reputación o características se deben esencialmente a su lugar de origen. Por lo general, la indicación geográfica consiste en el nombre del lugar de origen de los productos. (Definición OMPI)

ARTÍCULO 5. DEFINICIÓN DE DERECHO DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS: Es el conjunto de normas que protegen a los autores con el fin de que estos puedan ejercer el control sobre el uso y la explotación de sus obras.

ARTÍCULO 6. DEFINICIÓN DE AUTOR: Persona individual o natural, titular de los derechos morales y patrimoniales, que, de manera efectiva, realiza, acaba o materializa una obra protegida por derecho de autor.

ARTÍCULO 7. DEFINICIÓN DE OBRA: Es la expresión personal de la inteligencia manifestada de forma perceptible y original, susceptible de ser reproducida o divulgada.

ARTÍCULO 8. DEFINICIÓN DE DERECHOS CONEXOS: Derechos que le asisten a los artistas, intérpretes o ejecutantes, los productores de fonogramas y organismos de radiodifusión. Estos titulares de derechos llevan a cabo actividades vinculadas de manera conexas a la utilización de las obras literarias, artísticas o científicas.

ARTÍCULO 9. DEFINICIÓN DE INTÉRPRETE O EJECUTANTE: El intérprete o ejecutante es la persona que representa, canta, lee, recita, interpreta o ejecuta en cualquier forma de obra.

ARTÍCULO 10. PROTECCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR: Son susceptibles de protección de derechos de autor:

12.1. La obra literaria: Libros, folletos y cualquier tipo de obra expresada mediante letras, signos, marcas o convenciones. También las antologías, compilaciones de obras que por la selección o disposición de las materias constituyan creaciones personales como enciclopedias o colecciones; sin perjuicio de los derechos de los autores que hacen parte de ellas.

12.2. El soporte lógico y software: En materia de derechos de autor se le da el mismo tratamiento que el de la obra literaria. El soporte lógico comprende uno o varios de estos elementos: el programa de computador, la descripción de programa y el material auxiliar. La protección se extiende tanto a los programas operativos como a los aplicativos, ya sea en forma de código fuente o código objeto. Adicionalmente, se incluyen, las bases de datos, siempre y cuando su disposición o selección de materias constituyan una creación intelectual y los multimedios.

12.3. Las intervenciones en todos los campos de la actividad humana tales como conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza.

12.4. Las composiciones musicales con o sin letra.

12.5. Las obras dramáticas, obras dramáticas-musicales, coreografías, pantomimas, obras cinematográficas.

12.6. Las obras derivadas como traducciones, adaptaciones, arreglos musicales de una obra literaria o artística que están protegidas como obras originales, sin perjuicio de los derechos del autor original.

12.7. Las obras arquitectónicas.

12.8. Las obras de arte aplicado, el arte figurativo, pinturas, grabados, litografías, obras de dibujo y arquitectura, esculturas, obras fotográficas, ilustraciones, mapas, planos, croquis, bosquejos, obras tridimensionales relativas a la geografía, a la topografía, la arquitectura, o a las ciencias, entre otras formas de manifestación, sin que importe su mérito, calidad, destinación.

12.9. Las antologías o compilaciones de obras diversas y las bases de datos, que por la selección o disposición de las materias constituyan creación.

12.10. Cualquier clase de obra que cumpla con los requisitos de ser la manifestación del intelecto humano expresado en un medio que pueda ser aprehendido por cualquiera de los sentidos y reproducido o difundido, que constituya una creación intelectual o tenga originalidad, sin importar el mérito o su contenido.

ARTÍCULO 11. CONTENIDO DEL DERECHO DE AUTOR:

- a. Derechos morales: Los derechos morales son ilimitados en el tiempo o perpetuos, son irrenunciables, inalienables, imprescriptibles e inembargables. Se constituyen en los derechos de respeto de la personalidad del autor como creador de la obra y del decoro de la obra misma. Facultan al autor para:
- b. Reclamar la paternidad de la obra: El autor tiene la facultad de reivindicar la paternidad de la obra en cualquier momento, bajo su nombre, pseudónimo y/o anónimo.

- c. Reclamar la integridad de la obra: Lo faculta para oponerse a toda deformación, mutilación o modificación, cuando éstas puedan causar o causen perjuicios a su honor o reputación.
- d. Decidir acerca de la difusión o ineditud de la obra: Comprende la facultad del autor para decidir si dará a conocer su obra y en qué forma, o si la mantendrá reservada en la esfera de su intimidad.
- e. Publicación, modificación pospublicación: El autor tiene la facultad de modificar o corregir su obra, sin embargo, puede haber lugar a la indemnización de los perjuicios que cause al editor con su modificación, o los derivados del incumplimiento de un contrato.
- f. El retracto o arrepentimiento: El autor tiene la facultad de arrepentirse de la publicación de su obra: antes o después de su publicación, puede retirarla de circulación, sin perjuicio de las indemnizaciones a que haya lugar, por el acaecimiento del incumplimiento de contrato y/o los perjuicios que se causen al editor.
- g. Derechos patrimoniales: Los derechos patrimoniales son prerrogativas que facultan al autor para ejercer control sobre los actos de explotación económica de su obra. En virtud de ello puede autorizar, prohibir o restringir:
 - La reproducción,
 - La distribución (venta, alquiler, préstamo público e importación),
 - La modificación o transformación (correcciones, traducciones, adaptaciones),
 - La publicación por cualquier medio,
 - La comunicación, radiodifusión e interpretación o ejecuciones públicas.

ARTÍCULO 12. OBRAS EN EL DOMINIO PÚBLICO: Las obras que se encuentran en el dominio público son:

- Las obras cuyo plazo de protección ha expirado;
- Las obras cuyo titular ha renunciado a los derechos;
- Las obras tradicionales y folclóricas de autor desconocido;
- Las obras extranjeras que no gocen de protección en el país.

Parágrafo: Cualquier miembro del Instituto puede usar o explotar sin autorización previa y expresa del autor o titular, las obras que se encuentran en el dominio público, sin pretexto del reconocimiento de los derechos morales que asisten de manera perpetua a los autores. Para el efecto, están en el dominio público: a) las obras cuyo plazo de protección ha expirado, b) obras cuyo titular ha renunciado a los derechos patrimoniales, c) las obras tradicionales y folclóricas de autor desconocido y d) las obras extranjeras que no gocen de protección en el país.

ARTÍCULO 13. CLASIFICACIÓN DE LAS OBRAS

a. **Obras originales:** Es la obra creada de manera primigenia.

b. **Obra derivada:** Obra realizada sobre la base de una o varias obras preexistentes, pero cuya elaboración, por su originalidad, se constituye en un acto creativo, sin que su autor original participe en su concreción. La creación de este tipo de obra requiere de la autorización previa y expresa del autor originario, salvo en el caso de tratarse de obras que se encuentren en el dominio público.

c. **Obra anónima: Aquellas** en que no se menciona el nombre del autor, por voluntad del mismo, o por ser ignorado.

d. **Obra seudónima:** Aquellas en que el autor se oculta bajo un seudónimo que no lo identifica. No se aplica a la obra en la cual el nombre utilizado por su autor no permite dudas acerca de su verdadera identidad.

e. **Obra inédita:** Es aquella obra que no ha sido dada a conocer al público.

f. **Obra publicada:** Cuando la obra se ha hecho accesible al público por cualquier medio o procedimiento o cuando se han producido ejemplares de ella puestos al alcance del público con el consentimiento del titular del respectivo derecho, siempre que la disponibilidad de tales ejemplares satisfagan las necesidades del público, teniendo en cuenta la naturaleza de la obra.

G. **Obra póstuma:** Es aquella que no ha sido divulgada durante la vida del autor. En el momento de ser divulgada posterior a la muerte del autor, es importante determinar si no fue publicada por voluntad del autor tratándose de obra inédita o si los sucesores del autor tienen el derecho o no a darla a conocer.

H. **Obra abandonada:** Es aquella inédita y anónima de la cual se ignora quién es su autor.

I. **Obra agotada:** Es aquella de la cual no se pueden adquirir ejemplares debido a que no se encuentra disponible a través de los canales normales o legales de comercialización.

J. **Obra por encargo:** Realizada por una persona natural en el desarrollo de las funciones o el objeto de su relación laboral, contractual o cualquier tipo de vinculación con la Universidad, quien recibe como remuneración a la creación, honorarios, salario o compensación. La persona natural es titular de los derechos morales de autor y la Universidad es la titular de los derechos patrimoniales o de explotación económica, salvo pacto contrario o diferente.

K. **Obra colectiva:** Realizada por un grupo de autores bajo la dirección, financiamiento, cuenta y riesgo del Instituto o instituciones cooperantes o cofinanciadoras, quien o quienes orientan el trabajo y los compensa o remunera por la creación de la obra.

L. **Obra en colaboración:** Realizada por medio de la participación de varias personas, teniendo en cuenta una contribución individual para la realización de una obra común, donde los aportes de cada autor no pueden ser separados sin que la obra pierda su naturaleza.

M. **Explotación de la propiedad.** El Instituto podrá aprovechar los recursos que dejan su propiedad intelectual para el cumplimiento de misión, ya sea por medio de la explotación comercial directa o delegada, o el otorgamiento de licencias a terceros.

N. **Regalías.** En los casos en que la Instituto licencie, transfiera o explote comercialmente su propiedad intelectual (derechos de propiedad industrial, derecho de autor y obtención de variedades vegetales), reconocerá, por medio de resolución del Director Nacional, participación económica en los beneficios netos de la comercialización o del licenciamiento de las patentes o registros, a los autores, inventores o diseñadores que hayan realizado aportes importantes al desarrollo u obtención del producto, detentando su condición vigente en calidad de profesores, estudiantes, o servidores de la institución.

ARTÍCULO 14. TIEMPO DE LOS DERECHOS MORALES: Los derechos morales de autor corresponden, en cuanto a su ejercicio, al autor durante su vida y a los herederos y/o otros causahabientes después de su muerte. Facultan al autor para reivindicar en todo tiempo la paternidad de la obra, oponerse a toda deformación que demerite su creación, publicarla o conservarla inédita, modificarla y a retirarla de circulación y se caracterizan por ser intransferibles, irrenunciables e imprescriptibles. En razón de ello, la transmisión de derechos de autor solo puede involucrar derechos patrimoniales.

ARTÍCULO 15. CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES DE AUTOR: Es el contrato mediante el cual el titular originario de derechos o el autor, siendo el cedente, se desprende de sus derechos patrimoniales, convirtiendo al cesionario o a quien se convertirá en el nuevo titular de los derechos por virtud de la transferencia, en el titular derivado de dichos derechos. En el caso de que la cesión sea parcial, los autores conservarán las prerrogativas que no han transferido expresamente.

Parágrafo 1. La cesión del derecho patrimonial, o de cualquiera de sus aspectos, no confiere al cesionario, o a quien los adquiere, ningún derecho de exclusividad en la explotación de ese derecho; por esta razón la obtención del derecho de exclusividad sobre cualquier forma de uso o la explotación de una obra, requiere ser pactada expresamente en el contrato.

Parágrafo 2. La cesión total o parcial de los derechos patrimoniales puede ser a título gratuito u oneroso. A falta de voluntad expresa de las partes, el contrato de cesión se presume oneroso, en tal caso implica una contraprestación económica en favor del autor cedente o titular primigenio o de los derechos patrimoniales.

ARTÍCULO 16. ADQUISICIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES: Los contratos mediante los cuales la Instituto adquiera derechos patrimoniales sobre obras protegidas por derechos de autor o derechos conexos, ya sea a título oneroso o gratuito, o cuando ésta encargue la elaboración de la obra, o se licencie su uso o explotación, deberá prever cláusulas sobre el alcance y contenido de los derechos patrimoniales, las modalidades de explotación previstas, su término de duración, la remuneración o porcentaje de participación de los autores en los beneficios que arroje la explotación económica de la obra si hay lugar a ello, las cláusulas de confidencialidad de la información y de exclusividad —en el caso de existir secretos empresariales o información secreta o reservada—.

ARTÍCULO 17. LA EDITORIAL DEL INSTITUTO: Mediante acuerdo 02 del 23 de agosto de 2017 del Consejo General del Instituto creó la editorial como la única instancia encargada de los procesos de edición, impresión y comercialización de los contenidos editoriales que se desarrollen de los proyectos del Instituto, sus alianzas y compra de derechos patrimoniales.

Parágrafo: Autorizar al Director Nacional de registrar la Editorial del Instituto antes de las instancias nacionales que sean necesarias como por ejemplo La Cámara Colombiana del Libro y la Agencia Colombiana del ISBN.

ARTÍCULO 18. CARACTERÍSTICAS DE PROYECTOS EDITORIALES DEL INSTITUTO. El Instituto desarrolla proyectos editoriales de distinta naturaleza y características, así:

- Libro resultado de investigación.
- Libro académico.
- Libro de texto.
- Material educativo y didáctico.
- Libro producto de trabajo de grado de programas de pregrado y posgrado
- Revistas.
- Obras literarias y artísticas.
- Libro de interés general.
- Obras de soporte lógico y software.
- Obra de interés institucional.

ARTÍCULO 19. CATÁLOGO DE PUBLICACIONES: Cada año el Comité de Propiedad Intelectual y de Publicaciones elaborará un catálogo de publicaciones que contemple las series o colecciones, obras por encargo, traducciones, adquisición de derechos y propuestas individuales o colectivas publicadas durante la vigencia.

ARTÍCULO 20. MECANISMOS DE PUBLICACIÓN: Los mecanismos para publicación en la Editorial del Instituto se realizan mediante convocatorias, compra de derechos patrimoniales, por encargo, resultados de alianzas de coedición o por selección del Director Nacional, Subdirector Editorial o de órganos de gobierno del Instituto.

ARTÍCULO 21. EVALUACIÓN ACADÉMICA Y EDITORIAL: Los proyectos editoriales que se realizan en el Instituto deben ser sometidos a un proceso de evaluación académica y editorial que busca la calidad, pertinencia y rigor teórico y metodológico.

Parágrafo 1. La evaluación académica se realizará bajo la modalidad de doble ciego, el concepto se consignará en el formato que el Comité disponga para este fin y se expresará en los siguientes términos: publicable, publicable con recomendaciones o no publicable.

Parágrafo 2. Cuando los conceptos de los dos evaluadores no coincidan, el Comité podrá, si lo considera necesario, convocar a un tercer evaluador, cuyo concepto dirimirá el conflicto. Si éste no se resuelve, el comité procederá a hacerlo a partir de la valoración de los conceptos emitidos.

ARTÍCULO 22. DIFUSIÓN, GESTIÓN Y APROPIACIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO. La Editorial del Instituto diseñará con cada proyecto editorial una estrategia de visibilización, difusión, circulación, comercialización y apropiación social del conocimiento en el que se incluyen distribución nacional e internacional, presentación de la obra, conversatorios con los autores.

ARTÍCULO 23. CONTRATO DE EDICIÓN. Por este contrato el titular del derecho de autor de una obra literaria, artística o científica, se obliga a entregarla al Instituto quien se compromete a publicarla con las características gráficas propias de las colecciones. Todos contrato de edición que el Instituto celebre se deberá especificar si se trata de la edición de una obra por encargo, en la cual se aclara la presunción de ley que el autor o autores ceden la totalidad de sus derechos patrimoniales por el hecho de la realización de la creación u obra en desarrollo de un objeto contractual, función, labor con el Instituto.

ARTÍCULO 24. REGISTROS DE LA PRODUCCIÓN INTELECTUAL DEL INSTITUTO: El Instituto gestionará los registros de International Standard Book Number (ISBN), el International Standard Serial Number (ISSN) y el número Internacional Normalizado para Música (ISMN) de acuerdo con las normas internacionales de producción y protección de contenidos en los diferentes formatos y contenidos de contenidos para el desarrollo de procesos de aprendizaje virtual.

ARTÍCULO 25. CONTENIDO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL: Hacen parte de la propiedad industrial en la Universidad:

A. La patente de invención: es un privilegio que le otorga el Estado al inventor como reconocimiento de la inversión y esfuerzos realizados por éste para lograr una solución técnica que le aporte beneficios a la humanidad. Dicho privilegio consiste en el derecho a explotar exclusivamente el invento por un tiempo determinado. Debe cumplir tres requisitos: la novedad o que no sea conocido de manera previa en el ámbito mundial, aun entre las personas especialistas en el tema; que tenga alto nivel inventivo o que signifique un avance real en el estado mundial actual de la técnica; y que tenga una aplicación industrial. El titular de una patente tiene la obligación de explotar la invención patentada directamente o a través de una persona autorizada por él. Asimismo, para mantener vigente la patente deberá pagar oportunamente las tasas periódicas o anualidades correspondientes.

La solicitud de patente se realiza ante la autoridad competente, en el caso de Colombia, ante la Superintendencia de Industria y Comercio.

B. Patente de modelo de utilidad: Es una nueva forma, configuración o disposición de elementos de algún objeto, artefacto, herramienta, instrumento o mecanismo conocido, o de alguna parte del mismo, que permita una mejoría o un funcionamiento, utilización o fabricación diferente, que le incorpore o que le proporcione alguna utilidad, ventaja o efecto técnico que antes no tenía. Los requisitos que éste debe cumplir son: que tenga alto nivel inventivo o que signifique un avance real en el estado mundial actual de la técnica; y que tenga una aplicación industrial. A diferencia de la patente de invención no requiere novedad.

C. Diseño industrial: Es la reunión, combinación de líneas y colores de formas; la forma externa o apariencia estética de elementos funcionales o decorativos que sirven de patrón para su producción en la industria, manufactura o artesanía; con características especiales que le dan valor agregado al producto y generan diferenciación y variedad en el mercado.

D. Signos distintivos o símbolos del Instituto: Símbolos, figuras, vocablos o expresiones que se utilizan para diferenciar los productos, servicios, actividades y los establecimientos propios del Instituto en el mercado y la sociedad, además de diferenciarlos de los demás bienes y servicios idénticos o semejantes.

ARTÍCULO 25. TITULARIDAD EN INVESTIGACIÓN COFINANCIADA: Serán propiedad del Instituto y/o de la entidad cooperante o financiadora, en la proporción que se pacte en el contrato o convenio, acta de inicio, términos de referencia o acto afín, los resultados obtenidos de las investigaciones científicas y tecnológicas cofinanciadas, adelantadas por sus profesores, servidores o funcionarios, estudiantes, o personas naturales o jurídicas contratadas para tal fin, y se tendrá en cuenta lo estipulado en el artículo 20 de la Ley 23 de 1982.

Dado a los días del mes de,

COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE



Instituto Nacional
de Investigación e
Innovación Social